

הפונטים החדשים

השנה היא בסימן סיום תהליך ארוך ומרתק של פיתוח אות ספר חדשה. עבודתי על פונט גפן, נמשכה על-פני שבע שנים, שבמהלכן רכשתי ידע יקר ערך, על מבנה האותיות העבריות. אבל, רק השנה רכשתי את הכלי החשוב ביותר: יצירה מתוך הקשבה לאותיות ולמה שהן מבקשות, כאשר המצפן הוא איכות הקריאה. משמעות הדבר היא השגת הרמוניה המאפשרת קריאות טובה, על-ידי חיפוש בלתי מתפשר, אחר שקט צורני הטומן בחובו, מתח גדול ככל שניתן, בין אחידות הצורות לבין הבידול והייחודיות של כל אחת מהאותיות. תחושתי היא שהשנה עברתי קפיצת גדילה משמעותית ביחס שלי לאותיות, בזכות הקשבה זו. אני מודה לכם על ההתעניינות ומאחל לכם שנת יצירה פורייה ומהנה.

מילה על פונטביט

פונטביט נוסדה בשנת 1999 על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה לאות העברית שמאכלסת בתוכה מיטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המקבל ביטוי מדהים, באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות ובהרמוניה שמתקיימת בינהן. האות אמנם היא היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה מהותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. עיצוב טיפוסית אות מהווה עבורנו מסע מרתק אל תוך גילוי האמת הקיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון רב והתייחסות טיפוגרפית עמוקה ורחבה ברזמנית, אתגר עצום שעומד בחזית היצירה בפונטביט, ונתפס כזכות גדולה עבורנו. במהלך עשר השנים בהן פועל הסטודיו, ספריית פונטביט מעצבת את דרכה בתחום הטיפוגרפי מקצועי בישראל, ומובילה קו חדש ומקורי של פונטים שימושיים באיכות טובה. רמת הגימור, המקצבים, הגוון האחיד והחיבור לשורשים, אלו המאפיינים של טיפוסית האות בספריית פונטביט, אשר נטמעו בהדרגה, עד אשר הפכו לחלק בלתי נפרד מהנוף הטיפוגרפי בישראל. כיום, מופיעים הפונטים בכל המדיות ומתפקדים כחלק מתדמיות ומיתוגים עבור רוב הקמפיינים שנעשים בארץ ומשמשים את קהילת המעצבים ככלי עבודה בסיסיים.



טקסטילר

— עיצוב: נדב עזרא —

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!רםןץך**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ןםןץך**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ןםןץך**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ןםןץך**; (123456789)

משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור

נובע מכך שבאות הדפוס קיימת גם חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על

משקל קל 11 פויינט

נובע מכך שבאות הדפוס קיימת גם חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על

משקל רגיל 11 פויינט

נובע מכך שבאות הדפוס קיימת גם חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו

משקל כבד 12 פויינט

נובע מכך שבאות הדפוס קיימת גם חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני

משקל שחור 16 פויינט

שפה

משקל רגיל 7 פויינט

אל הטיפוגרפיה העברית המתחדשת

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי

משקל רגיל 6 פויינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה

משקל קל 9 פויינט

— ט ע י מ ו ת —

מהאלופים שבצבא

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל

הקפיטליזם מעורפל

שלנו המצויינים בענפי הספורט

תענוגות

טחינה

אקספרמנטים באקוורל

החיפוש אחר צורתה הטבעית של האות עשוי להמשך חודשים ארוכים של שינויים מזעריים וכשמדובר באות ספר זהו תהליך אשר נמשך לעיתים יותר מעשר שנים

טעימה מהאווירה המתקבלת במשקלים וגדלים משתנים

אות טקסט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מכשגים

משקל רגיל 9 פויינט

בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת הטקסט מרחף על פני תמונות המילים, מילה

משקל רגיל 12.5 פויינט

אקספרסיבי

עיצוב: נדב עזרא

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ךסןאָף**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ךסןאָף**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ךסןאָף**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ךסןאָף**(0123456789)

משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלימה. המח האנושי בנוי כך שבכוחו

משקל קל 9.5 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן

משקל רגיל 11 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן

משקל כבד 11 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני

משקל שחור 16 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה. משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה. כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל

משקל קל 6.5 פויינט

אופן ההכנה:

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי בכל הקשור לרצף הגוון

משקל רגיל 8 פויינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה

משקל רגיל 8 פויינט

- ט ע י מ ו ת -

רק עוד 3 אספרסו קצו

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת

בשטחי האש

הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה

ספרות

מפני שאנחנו עשויים לחשמל אתכם

החיפוש אחר צורתה הטבעית של האות עשוי להמשך חודשים ארוכים של שינויים מזעריים וכשמדובר באות ספר זהו תהליך אשר נמשך לעיתים יותר

כי הערב בשבע יש

טעימה מהאווירה המתקבלת במשקלים וגדלים משתנים

אות טקסט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה

משקל קל 9 פויינט

בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך

משקל רגיל 11 פויינט

מסעדות הגורמה בישראל

סלט חסות

חסה סקנדינבית עם חסה רומנית וחסה ערבית

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק

מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, או ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון, אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים,

הוא טיפוס קשוח ואמורפי

הדורות. מצוירים פיגורלי מורכבים לביצוע, עוברו במשך השנים, תהליך מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגון בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים כיטוי ברמות שונות ומו בזמן שכל הרבדים מתפ יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתו המטען הגנטי של המעו רינטלהותהו ידיר זשההההה

ה א ל פ ב י ת
א קל | א רגיל | א כבד | א שחור | א כבד | א רגיל | א קל

אבגדהוזחטיכל מנסעפצקרתשת

ברצף האלפבית נגלה מידע על אופן החיבור מול אופן הבידול באותית

מחלבות
דוד משה

פְּטָה

מחלב נשר העמקים

או כיכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון, אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים,

שומרו בין כל האותיות פחות באשר לנתיבם תמונת היחידים כגבני המון האופייני בניו ששכבה לרובן כתיבת את המסגרת האור וזילא אשת כתיב וזיקא המסגרת התיבה המשתקפת במה: כי שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה

בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון, אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה

28% שומן | שנמס בקפה

בתוספת אמבות טובות

האנסמבל החדש

זה בקפה שבסוף פרישמן

כיום במדינת ישראל קיימת יותר מודעות

גם להשפעתה המשמעותית של תזונה בריאה ועדיין קיימת

יוסף באו

עיצוב: יוסף באו

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ךםןץף**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ךםןץף**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ךםןץף**; (012345678)

משקלים: קל | רגיל | כבד

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות

משקל קל 12 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן

משקל רגיל 13 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן

משקל כבד 18 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני

משקל כבד 18 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל

משקל רגיל 7 פויינט

אופן ההכנה:

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב

משקל קל 10 פויינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. **מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות התבונה מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה**

משקל כבד 9 פויינט

- ט ע י מ ו ת -

לי רק עוד אספרסו קצד

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. **מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב**

מהאלפבית

כשיצאה מהשימוע והואשמה

אומגה

החברה החדשה לגביית תשלומים עבור רשות

החיפוש אחר צורתה הטבעית של האות עשוי להמשך חודשים ארוכים של שינויים מזעריים וכשמדובר באות ספר זהו תהליך אשר נמשך לעיתים יותר מעשר שנים

כי גם הערב בשבע

טעימה מהאווירה המתקבלת במשקלים וגדלים משתנים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות.

מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה

משקל קל 10.5 פויינט

בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את

המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון

הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך

משקל רגיל 12 פויינט

אות

דאוזה



יוסף באו

צייר, גרפיקאי, קליגרף, פרסומאי, אנימטור, בלשן, איש סוד, סופר, משורר ומו"ל

יוסף באו נולד ב-1920 בקרקוב, פולין. ב-1938 התחיל ללמוד אמנות פלאסטית באוניברסיטת קרקוב, אבל לימודיו נקטעו עקב מלחמת העולם השנייה. למזלו הספיק ללמוד את הכתב הגוטי, כתב גרמני עתיק, מה שיתברר בדיעבד כגורם שיציל את חייו. בגטו ובמחנות כפו עליו הגרמנים לעבוד בתור גרפיקאי ושרטט. כישרונו לציור האותיות היה כה מוצלח, עד שהנאצים לא הבחינו בטעויות הכתיב שנפלו במהלך הכתיבה... יוסף באו נהג לומר שרק נס היה זה שהם לא הבחינו בשגיאות הכתיב שלו, שהרי לא ידע גרמנית כלל. חמש שנים שהה יוסף באו בגטו ובמחנות העבודה. בתחילה בגטו קרקוב, ולאחר מכן במחנה הריכוז פלאשוב. משם הועבר למחנה גרוס רוזן ולבסוף למחנה של אוסקר שינדלר בצ'כיה.

אמנות הקליגרפיה הצילה את חייו - ולא רק את שלו. בזכותה הצליח להציל מאות אנשים, כשזיף למענם תעודות, שבאמצעותן הצליחו לברוח. באו מעולם לא הזכיר נושא זה, אבל לימים, כשנודע הדבר, שאלו אותו העיתונאים מדוע לא עשה גם לעצמו תעודה, שאיתה היה יכול להימלט, ובאו ענה: "לו זייפתי תעודה לעצמי, לא יכולתי להציל את כל אלה שנזקקו לעזרתי באותה עת." ולשאלה אם לא חבל אפוא על חמש השנים הקשות שבהן נשאר במחנה, ענה: "אבל לו נמלטתי מן המחנה, כיצד הייתי מכיר את אשתי?"

ואכן, במחנה זה הכיר באו את רבקה, אשתו. למרות האיסור, הם נהגו להיפגש ואף התחתנו בסתר במחנה, אחרי שיוסף באו, מחופש לאישה, התגנב לתוך מחנה הנשים כדי לערוך את טקס הקידושין. תיאור חתונתם מוצג בסרט "רשימת שינדלר". זמן קצר לאחר חתונתם נשלחה רבקה לאושוויץ.

בעקבות אחד, "קזבלן", "סאלח שבתי", "עמוד האש", "הם היו עשרה", ועוד רבות אחרות. לכל סרט ועיצב פונט מיוחד לפי אופיו של הסרט. כן בנה אולפן לסרטים מצוירים ובו קולנוע קטן, שם הוקרנו רוב הסרטים לפני שיצאו לאקרנים. תשדירי הפרסומת שיצר באנימציה הופיעו בקולנוע ובטלוויזיה, ביניהם: "מזון לשעת חירום", "הכן רכבך לחורף", "שיטת הניקוד פועלת" ועוד.

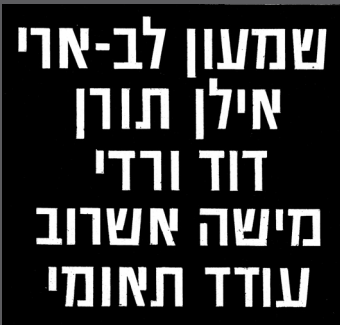
נוסף על כך כתב על מגילות קלף תעודות לדוקטור כבוד עבור אוניברסיטת תל אביב. במהלך כל השנים צייר באו וערך תערוכות בארץ ובחו"ל.

הוא כתב, אייר, ערך והוציא לאור עשרה ספרים בעברית ובפולנית, ביניהם הספרים "משולש עגול", "שנות תרצח", "לו טוב", "די"ש קר", "ברית מלה" "ההוכחה". הספר "שנות תרצח" תורגם לאנגלית ויצא לאור גם בשפות פולנית, סינית וספרדית. ליוסף באו הייתה האהבה מיוחדת לשפה העברית ולדקויותיה. בספרו "ברית מלה" הוא מנסה להוכיח שהעברית היא שפה חכמה, הגיונית ומלאת הומור.

לדוגמה, על הצירוף "השיג לחם" הוא כותב: רק מי שלחם בעבורו קשה - השיגו, והלוואי שכל הנשק בעולם יהפוך לנשיקה. כל מילה מלווה בציורים בעלי כפל משמעויות. כתיבתו וציוריו מתובלים בהומור רב.

מפעל חייו המיוחד זוכה להכרה בינלאומית ויצירותיו מוצגות במקומות שונים בעולם. ספרים רבים ומאמרים העוסקים בהשרדות בשואה, מזכירים ומתארים את סיפורו של יוסף באו, כאמן וכאדם, שבלט במיוחד בזכות ההומור, האהבה וראיית הצד החיובי בכל מצב - דרך חיים שהשתקפה בעבודותיו.

תערובת מצויריו "ברית מלה" על השפה העברית הוצגה לראשונה בכנסת ומשם עברה למקומות רבים אחרים, והוצגה גם במשרד החינוך בתל אביב ובירושלים, ולאחרונה ב"בית יוסף באו" ובהרבה מבתי הספר בארץ ובעולם. ציוריו הוצגו בין היתר בבניין האו"ם בניו יורק, בבניין הפרלמנט הספרדי במדריד, במוזיאון של אוסקר שינדלר בקרקוב שבפולין ובעוד מקומות רבים. את הסטודיו ברח' ברדיצ'בסקי 9 בתל אביב, שבו עבד ויצר במשך 40 שנה, הפכו בנותיו למוזיאון "בית יוסף באו". שם אפשר לראות את כל עבודותיו ואת מכשירי האנימציה שבנה במו ידיו. הוא גם בנה קולנוע קטנטן שבו הקרין את סרטיו המצוירים ואת הסרטים שעיצב להם כותרות. במקום זה נשמרו יצירותיו בכל סוגי המדיה ולהן ערך היסטורי ותרבותי רב, נוסף על הפן האמנותי הייחודי לו.

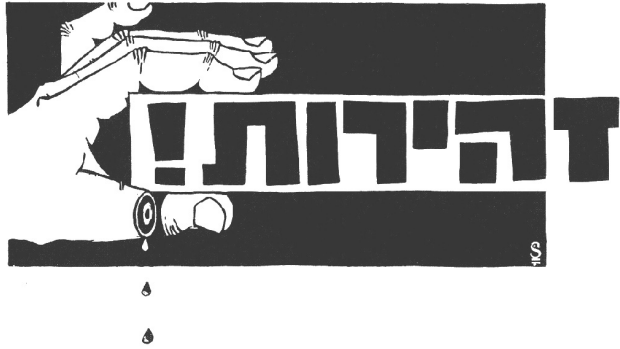


דברים עלי-דבר דברים

יוסף באו נולד ב-1920 בקרקוב, פולין. ב-1938 התחיל ללמוד אמנות פלאסטית באוניברסיטת קרקוב, אבל לימודיו נקטעו עקב מלחמת העולם השנייה. למזלו הספיק ללמוד את הכתב הגוטי, כתב גרמני עתיק, מה שיתברר בדיעבד כגורם שיציל את חייו. בגטו ובמחנות כפו עליו הגרמנים לעבוד בתור גרפיקאי ושרטט. כישרונו לציור האותיות היה כה מוצלח, עד שהנאצים לא הבחינו בטעויות הכתיב שנפלו במהלך הכתיבה... יוסף באו נהג לומר שרק נס היה זה שהם לא הבחינו בשגיאות הכתיב שלו, שהרי לא ידע גרמנית כלל. חמש שנים שהה יוסף באו בגטו ובמחנות העבודה. בתחילה בגטו קרקוב, ולאחר מכן במחנה הריכוז פלאשוב. משם הועבר למחנה גרוס רוזן ולבסוף למחנה של אוסקר שינדלר בצ'כיה.

דוגמאות מתוך עבודותיו המקוריות של יוסף באו...

אפשר להתרשם מעבודות נוספות בתערוכה הקבועה ב"בית יוסף באו" רח' ברדיצ'בסקי 9 ת"א (ליד הבימה ושד' רוטשילד) www.josephbau.com



אלבטרוס

— עיצוב: נדב עזרא —

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?!רםןץף; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?!רםןץף; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?!רםןץף; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?!רםןץף; (0123456789)

משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף

משקל קל 12 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא.

משקל רגיל 11 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על

משקל כבד 11 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה ומבנה הצורה

משקל שחור 17 פויינט

גם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנויי כך שבכותו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה מקווים

משקל קל 7 פויינט

טיפוסי האות העגולים יוצרים תחושה של זרימה

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנויי כך שבכותו לצרוב

מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

משקל כבד 10 פויינט

- ט ע י מ ו ת -

פלא בדרכו לספרד

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. החל מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שלמעשה כל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום

גשר האספלט

מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום

בטעמים

האוקסימורון

כי שהנישה הצפונית

החיפוש אחר צורתה הטבעית של האות עשוי להמשך חודשים ארוכים של שינויים מזעריים וכשמדובר באות ספר זהו תהליך אשר נמשך

טעימה מהאווירה המתקבלת במשקלים וגדלים משתנים

אות טקסט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר

שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנויי כך שבכותו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי

משקל רגיל 9 פויינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח

ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים

פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת

האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול

מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין,

בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות

ומגוונות. בזמן שכל הרבדים

מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת

מהאותיות נושאת בתוכה את המטען

הגנטי של המערך בשלמותו. דבר

שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום

משקל רגיל 17 פויינט

^[1] כל הזכויות על קטלוג זה והפונטים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטביט בע"מ

אלפבית

בעיצוב של המסר הכתוב

סטודנט להנדסה באוניברסיטת ירושלים פיתח רכב שטח בתקציב אפסי וזכה בשני פרסים ראשונים נגד רכבים מושקעים במיליונים בתחרויות

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פרימיטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכל יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה

טקסט במשקל רגיל 10 פוינט

גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פרימיטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כאשר המילה השלמה, כך שהקשר או להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מוצג. מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט. אות היא סמל



אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פרימיטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה

ה א ל פ ב י ת

קל | רגיל | כבד | שחור | כבד | רגיל | קל

אבגדהוזחטיכל מנסעפצקרשת

ברצף האלפבית נגלה מידע על אופן החיבור מול אופן הבידול באותיות

ספירוולינה

מזון על מאצות ים

250

טבליות

8 מ"ג ליחידה

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פרימיטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי

זה בקפה שבסוף פרישמך

ממרח שקדים

מעגבניות שרי וחציל באלדי

כיום במדינת ישראל קיימת מודעות לפיצוחים

גם להשפעתה המשמעותית של תזונה בריאה ועדיין קיימת יותר

טוליה

— עיצוב: ינון עזרא —

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ךםןץך**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ךםןץך**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ךםןץך**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!ךםןץך**; (0123456789)

משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור

נובע מכך שבאות הדפוס קיימת גם חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני

משקל קל 9 פויינט

נובע מכך שבאות הדפוס קיימת גם חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן

משקל רגיל 11 פויינט

נובע מכך שבאות הדפוס קיימת גם חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה,

משקל כבד 12 פויינט

נובע מכך שבאות הדפוס קיימת גם חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקוראת תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה,

משקל שחור 16 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב

משקל קל 7 פויינט

אל הטיפוגרפיה העברית המתחדשת

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת

משקל קל 8 פויינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. החל מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי באישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה

משקל רגיל 8 פויינט

— ט ע י מ ו ת —

ראש טוב

בסרט הפתיחה של עונות

ההופעה תתקיים בבית האופרה בשעה שלוש

בשוופסי

תענוג

אקספרמנטים באקוורל

ה מ א ס ט ר ו
החיפוש אחר צורתה הטבעית של האות עשוי להמשך חודשים ארוכים של שינויים מזעריים וכשמדובר באות ספר זהו תהליך אשר נמשך לעיתים יותר

טעימה מהאווירה המתקבלת במשקלים וגדלים משתנים

אות טקסט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב

משקל כבד 9 פויינט

בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט,

משקל קל 12.5 פויינט

טובים השניים מהאחד

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ייחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בווייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה, אלפי מכששים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ייחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק

טקסט במשקל קל 9 פויינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ייחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות

ה א ל פ ב י ת

קל רגיל כבד שחור כבד רגיל קל

אבגדהוזחטיכל מנסעפצקדשת

ברצף האלפבית נגלה מידע על אופן החיבור מול אופן הבידול באותית

יין בעל גוף אירופאי בטעמים של פירות יער וניחוח ליצי

יין אדום יבש מענבי מרלו

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ייחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

מרלו

יין אדום יבש

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ייחסי הגומלין, בינה לבין דפוס

14% אלכוהול

כשר לפסח

20 מיליגרם לכדור בודד

אגיסטרין

להקלה בכאבים חסרי הסבר

20 מיליגרם לכדור בודד

אגיסטרין

להקלה בכאבים חסרי הסבר

20 מיליגרם לכדור בודד

כדור שמאפשר לחשוב פחות

גם להשפעתה המשמעותית של תזונה בריאה ועדיין קיימת

סמיטריילר

— עיצוב: נדב עזרא —

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשתךסןןך?!‏(1234567890)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשתךסןןך?!‏(1234567890)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשתךסןןך?!‏(1234567890)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשתךמןןך?!‏(123456789!)

משקלים: קל | רגיל | כבד | שחור

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות

משקל קל 8 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים

משקל רגיל 9 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו

משקל כבד 10 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו

משקל שחור 13 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או

משקל קל 7 פויינט

משפצים לנו את השמורה

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו

משקל רגיל 7 פויינט

אות ראווה

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה

משקל רגיל 9 פויינט

כזו האנטיילופה

ובגן החיות העצום בגודלו שמטרתו לשמור על זנים נכחדים

קפה נמס מגורען בהקפאה יבשה בטעמים

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הותן. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה,

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. החל מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה,

משקל כבד 7.5 פויינט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הותן. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה

פסולת במיחזור?

מהפח אל הקומפוסט

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה,

הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את

באפלו

י ו ג ו ר ט מ ח ל ב ט ה ו ר

תל אביב

נמל התעופה המחודש

אנציקלופדיה

כל המושגים המוכרים בכרך אחד בלבד

כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון

תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור,

טקסט במשקל קל 6.5 פוינט

האלפבית

קל | רגיל | כבד | שחור | כבד | רגיל | קל

אבגדהוזחטיכל מנסעפצקרשת

ברצף האלפבית נגלה מידע על אופן החיבור מול אופן הבידול באותיות

מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין



אליפלט

נדב עזרא

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?!לךםןץף; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?!לךםןץף; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?!לךםןץף; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?!לךםןץף; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?!לךםןץף; (0123456789)

משקלים: קל | רגיל | בינוני | כבד | שחור

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא.

משקל רגיל 11 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא.

משקל בינוני 11 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר

משקל כבד 13 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני

משקל שחור 18 פויינט

אנו נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את

משקל רגיל 8 פויינט

אל הטיפוגרפיה העברית המתחדשת

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת

משקל בינוני 8 פויינט

הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות

משקל כבד 9 פויינט

 - ט ע י מ ו ת -

מאוד חשוב לדעת מתי

מגיע טוב

כשהאנטי־רפואי

ומהאקספרמנטים המחודשים

כי האות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. החל מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים בכתב

עונת|כנס

עסקים בהכנות לקראת

2013

בפתח ואנחנו

הטיפוגרפיה

מצאתי תפוח מתוק מדבש

טעימה מהאווירה המתקבלת במשקלים וגדלים משתנים

אות טקסט

פפני שאות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. החל מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימכול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות

משקל בינוני 9 פויינט

בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את

משקל רגיל 12.5 פויינט

תהליכי גיבוש הצורות

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר

ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מגנינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך

טקסט במשקל רגיל 9 פוינט

ה א ל פ ב י ת

א	א	א	א	א	א	א
קל	רגיל	בינוני	כבד	שחור	כבד	בינוני

אבגדהוזחטיכל מנסעפצקרשת

ברצף האלפבית נגלה מידע על אופן החיבור מול אופן הבידול באותיות

הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר

ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מגנינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיביים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן

קטשופ

מעגבניות שרי אורגניות

סלט טונה



מתחי טונה בהירה בשמן קנולה

או ביכולתו להקלט טוב יותר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל

28% שומן | דגים בגידול ביתי



נבו

— עיצוב: נדב עזרא —

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?!דןסןץף; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?!דןסןץף; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשתדןסןץף; (0123456789)

משקלים: רגיל | בינוני | כבד

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על

משקל רגיל 11.5 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על

משקל בינוני 11.5 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת

משקל כבד 12 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר

משקל כבד 17 פויינט

שאלה

משקל רגיל 7 פויינט

טמפרמנטי מיושב

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנויי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה מקווים שחורים המתפקדים כתווך בין הצורות. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר.

משקל רגיל 8 פויינט

אות היא סימבול גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. החל מציורים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במרוצת השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, שבינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב

משקל כבד 9 פויינט

- ט ע י מ ו ת -

אמת

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת

מסוף השבוע

ש מ ה א ר כ י נ י צ א ה

מספרים

מהאקספרמנטים החדשים

החיפוש אחר צורתה הטבעית של האות עשוי להמשך חודשים ארוכים של שינויים מזעריים וכשמדובר באות ספר זהו תהליך אשר נמשך לעיתים יותר מעשר שנים

טעימה מהאווירה המתקבלת במשקלים וגולים משתנים

אות ספר

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנויי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים שמתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים

משקל בינוני 9 פויינט

בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות

משקל רגיל 12.5 פויינט

לרשותי במדפיים

חקר ההתפתחות הטיפוגרפית מאז הקמת מדינת ישראל ועד היום.

כתמי האור, מתנקזים לתוך תבניות צורניות בהרמוניה קסומה כך שנדמה כאילו מיתר דק ובלתי נראה עובר דרך כל הצורות ויוצר את מנגינת הפונט. אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים אשר מתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין

העין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות תמונת המילים. מבנה המוח האנושי בנוי כך שבכוחו לצרוב בזיכרון את תמונת האור ואילו האות בנוייה דווקא מחושך, כתמים שחורים אשר מתפקדים כתווך, כך שלמעשה כל אותן צורות אור לבנות שנוצרות ומתגבשות בין האותיות, הן תמונת המילה. אלפי מפגשים אפשריים בין

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל

טקסט במשקל רגיל 10.5 פוינט



אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה

ה א ל פ ב י ת

א רגיל | א בינוני | א כבד | א בינוני | א רגיל

אבגדהוזחטיכל מנסעפצקשת

ברצף האלפבית נגלה מידע על אופן החיבור מול אופן הבידול באותיות

מלחמת הפונטים בספרים

זה בקפה שבסוף פרישמן

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שכלל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מצוירים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוס המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו.

א הרמוניה צורנית

פרוייקט גפן

נדב עזרא ואסף יבנאי

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!דןםןץף**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!דןםןץף**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!דןםןץף**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!דןםןץף**; (0123456789)

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת?**!דןםןץף**; (0123456789)

משקלים: רגיל | כבד | נטוי | נטוי כבד | ספר

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני

משקל ספר 11 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני

משקל רגיל 11 פויינט

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם

משקל כבד 14 פויינט

פונט גפן פורסם לראשונה לפני שנתיים במתכונת שונה מזו המופיעה כאן. מאז לא יכולתי להניח לפונט והמשכתי לשפר את הקריאות בפונט תוך שמירה על אופי הפרוייקט ולאז דווקא על אופי האות. פרוייקט גפן הוא התוצאה של מימוש האתגר ליצור אות ספר, בעלת אופי ביתי כמו של הפרנקריהל מבלי המתח הגדול שקיים בין הקווים האופקיים לאנכיים, כך שהטקסטורה של הטקסט המעומד תתקבל באופן נאה יותר מבפרנקריהל.

משקל ספר 8 פויינט

אל הטיפוגרפיה העברית המתחדשת

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת

אות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. מציורים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון

משקל כבד 9 פויינט

- ט ע י מ ות -

מקינטוש

שקטגוריה חשובה זו

ומהאקספרמנטים המחודשים

כי האות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. החל מציורים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים בכתב

אימפריה פרסית

המטבע

מצאתי תפוח מתוק מדבש

טעימה מהאווירה המתקבלת במשקלים וגדלים משתנים

אות ספר

מפני שאות היא סמל גרפי אשר מתפתח ומתגבש במרוצת הדורות. החל מציורים פיגורטיבים, מורכבים לביצוע, עוברת האות במשך השנים, תהליך הפשטה מרתק לכשעצמו. האות כסימבול מהווה את היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה

משקל ספר 10 פויינט

בטיפוגרפיה ויחסי הגומלין, בינה לבין דפוסי המערך הטיפוגרפי כולו, באים לידי ביטוי ברמות שונות ומגוונות. בזמן שכל הרבדים מתפקדים יחד בהרמוניה, כל אחת מהאותיות נושאת בתוכה את המטען הגנטי של המערך בשלמותו. דבר שמתקיים באופן טבעי בכתב יד משום שכותב האותיות טוען בכל אחת מהן את מאפייני האישיות שלו וכך נוצרת הרמוניה אורגנית, שעליה מבוסס גם עיקרון הגרפולוגיה. נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר צרובות בזיכרון. אות ועוד אות, יחדיו יוצרות את תמונת המילה השלמה, כך שהקשר או הדבק הצורני שמחבר בין כל האותיות מהווה מרכיב משמעותי באשר לבהירות

משקל ספר 11.5 פויינט

^[1] כל הזכויות על קטלוג זה והפונטים המוצגים בו, שמורות לחברת פונטביט בע"מ

צורִיאל

יָנוֹן עֶזְרָא

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה

למעלה 8 פויינט, למטה 12 פויינט



אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
!?!רסןץף;(0123456789)

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת טקסט, מרחף על פני תמונות המילים אשר

כל המאפים שבקונדטוריה שלהם

אני משהו בצורה שכזו

המסביר בפשטות

גשם המטאורים

Datura

אִירִית בֵּרֶטוֹן

Papyrus, a thick paper-like material made by weaving the stems of the papyrus plant, then pounding the woven sheet with a hamme like tool, was used for writing in Ancient Egypt.

למעלה 12 פויינט, למטה 20 פויינט



abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNopqrstuvwxyz

Used for writing in Ancient Egypt, perhaps as early as the First Dynasty, although the first evidence is from the account books of King Neferirkare Kakai of the Fifth Dynasty. Papyrus sheets were glued together to form a scroll. Tree bark such

Your head will collapes, But there's nothing in

WE HAVE GOT ALSO THE NAME OF

This typography Requires

Can I please ask you

IT'S ON THE AIR

היסוד

הִילֵל גִּלּוֹק

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה

למעלה 10 פויינט, למטה 18 פויינט



אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
!?!רסןץף;(0123456789)

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן קריאת

ביואלה

אִירִית בֵּרֶטוֹן

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה

למעלה 10 פויינט, למטה 18 פויינט



אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
!?!רסןץף;(0123456789)

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מוחנו המיומן בזמן

המאפים המתוקים בקונדטוריה שלהם

אני רוסת משהו ובצורה כזו

העמוד מסביר בפשטות

כמות גדולה של קצב

אל עונה המרגשת



נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני

למעלה 9 פויינט, למטה 13 פויינט

אבגדהוזהזחטיכלמנסעפצקרתשת
?!ךםןץף; (0123456789)

אבגדהוזהזחטיכלמנסעפצקרתשת
?!ךםןץף; (0123456789)

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של

כל המאפים שבקונדטוריה שלהם

אני משהו אחר ובצורה זו

שהם החטיאו עכשיו

המסביר בפשטות



נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני

למעלה 7 פויינט, למטה 12 פויינט

אבגדהוזהזחטיכלמנסעפצקרתשת
?!ךםןץף; (0123456789)

נובע מכך שגם באות הדפוס קיימת חשיבות לנתיב הזרימה של כלי הכתיבה, משום שככל שהעין הקוראת תמצא את דרכה בנתיבה, כך רמת הקריאות תשתפר. במידה והמבנה הצורני מובהק יותר, אז ביכולתו להקלט טוב יותר ובעיקר תוך מינימום מאמץ, מצידו של האדם הקורא. למעשה, מומנו המיומן בזמן קריאת

כל המאפים שבקונדטוריה שלהם

אני משהו ובצורה כזו

שמסבירה בפשטות

על מטאטא חדש

נבו

חדשים 2013

פרוייקט גפן

טקסטילר

צוריאל

אלבטרוס

היסוד

אקספרסיבי

Datura

יוסף באו

כייזאף

טוליה

יוגורט

סמיטריילר

מכושפות

אליפלט