

תצוגת
גופנים
חדשים
קטלוג
2022

Fontbit

*
דו-לשוני
(uppercase)
במשקלים:

דקיק
קל
רגיל
כבד
שחור

עיצוב:
נדב עזרא

©
כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטיט.

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ
ך ל מ נ ס נ ן ס ע פ ף
! ? % * ; צ ץ ק ר ש ת
ט 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z)] } & @ \$

היכרות עם "צועני", אות חופשית דו-לשונית שמותאמת לראווה וטקסט, בסגנון מרובע:

טיפוס האות צועני, דו-לשוני המאפיין כאות חופשית, הומניסטית, יציבה וכובשת בתנועה קלה ומלאה חניניות. הגופן מיועד לשימוש כאות ראוה ריבועית ומתחכמת, בעלת קו גרפי מעט מנופח אשר משלב בין סגנון סלאב סריפי לסגנון סנס סריפי. למעשה הייחודיות של האות מתבטא בהעדר של הקווים הסלאב סריפיים וחיבור של הסריפים ישירות לגזע האות ובעובי זהה מבחינה אופטית לגזע, כפי שמקובל דווקא בגופנים הסלאב סריפיים. טיפוס אות זה למרות היותו גופן ראוה, מצליח בזכות הסריפים להחזיק טקסט רץ ברמת קריאות מפתיעה וטובה. צועני הוא גופן שמח וכיפי לשימוש המשדר טבעיות אלגנטית ונאיבית, בעלת עושר צורני מלא מכל טוב.

ABCDEFGHIJKLMN OPQR
STUVWXYZ\$)]}*ש:%;?!&

אבגדהוזחטיכךלמסנסעפ
ףצץקרשת/0123456789

ABCDEFGHIJKLMN OPQR
STUVWXYZ\$)]}*ש:%;?!&

אבגדהוזחטיכךלמסנסעפ
ףצץקרשת/0123456789

ABCDEFGHIJKLMN OPQR
STUVWXYZ\$)]}*ש:%;?!&

אבגדהוזחטיכךלמסנסעפ
ףצץקרשת/0123456789

ABCDEFGHIJKLMN OPQR
STUVWXYZ\$)]}*ש:%;?!&

אבגדהוזחטיכךלמסנסעפ
ףצץקרשת/0123456789

ABCDEFGHIJKLMN OPQR
STUVWXYZ\$)]}*ש:;?!&

אבגדהוזחטיכךלמסנסעפ
ףצץקרשת/0123456789

GIPSY FONT
טיפוס חופשי
צעיר ומרענן,
זהו גופן ראוה
ריבועי וחכם,
הומניסטי עם
קו מעט מנופח
המשלב ביחד
סלאב וסנס.

ALPHABET	ExtraLight דקיק	אלפבית
WEEKEND	Light קל	סופשבוע
GENTLEMAN	Regular רגיל	גינטלמן
PROVIDE	Bold כבד	מספקים
CITRONELLA	Black שחור	ציטרונלה

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN-ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN "UNCULTURED" WRITING AND SOMETIMES EVEN IN EPIGRAPHY, SUCH AS BASIC HANDWRITING, MOST ARTISTICALLY CREATED LETTERS IN THE LATIN ALPHABET, BOTH SCULPTED & PRINTED, SINCE THE MIDDLE AGES HAVE BEEN INSPIRED

FASHION
הטרנדים

REGULAR
JUST KEEPING IT SIMPLE

@IQ
RESPONSIBLE

אנושי
גופן הומניסטי מרובע חדש

K.R.M
INSPIRATION FOR ALPHABET

MY TYPOGRAPHY & SCIENTIFIC IDEAS
WEBFONTS
& SINGLE LICENSE

אומלט המועשר בצמחים

המבורגר 81

הפגז במשק צבוע נחושת

WHITE MILK & YOGURT

מטופח כנציג טיפוגרפי בעולם חדש ומרתק מלא בשינויים

קפה עם שמנת סויה

WHICH FONTS ARE SIMPLE?

מחלבת הצאן

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי אמת אשר קיימת

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT

AS THE PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, NEW AND NATIONALLY MORE ATTENTION GRABBING LETTERFORMS BECAME

חומוס?
גם עמבה עיראקית

**MY GIPSY FREE
STYLE FONTS IN
BLACK WEIGHT**

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של

האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי אך למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית של מילה או משפט ולבסוף על תצורת טקסט מעומד

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON-MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIR

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN "UNCULTURED" WRITING AND SOMETIMES EVEN

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON-MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN-ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON-MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN-ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אך גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ
 ך ל מ ם נ ן ס ע פ ף
 ! ? % * ; צ ן ק ר ש ת
 ׀ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
 A B C D E F G H I J K
 L M N O P Q R S T U
 V W X Y Z)] } & @ \$

*
 דו-לשוני
 (uppercase)
 במשקלים:
 דקיק
 קל
 רגיל
 בינוני
 כבד
 פסים
 עיצוב:
 נדב עזרא
 ©
 כל הזכויות על
 הקטלוג ועל הגופנים
 המוצגים בו, שמורות
 לחברת פונטיט.

מלכתחלה

עם כותונת הפסים

מקטרת הינו גופן ראווה סלאב סריפי המאופיין כטיפוס מוגזם, חזק וגרוטסקי עם גמישות במתח אקסטרימי! גופן שמציע שפה ייחודית מלאה בכריזמה. למעשה בחנתי את הגבול הרחוק ביותר של אות עברית רחבה, כך שעדיין יצליח להחזיק טקסט באופן קריא וברור. לשם כך בניתי את האות עם הרבה כיפופים אותם לקחתי מהמבנה הקלאסי של האות העברית ועיצבתי להם תרגום עדכני ומדליק ובכך מצליח הגופן לפרוץ מחוץ לריבועיות האופיינית לו כגופן רחב. בסופו של דבר התגבשה האות למשפחת גופנים דו-לשונית ומרובת משקלים הכוללת גם משקל פסים מיוחד שמתאים לעיצוב לוגו.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ\$))	אבגדהוזחטיכך למסנסעפ ףצקקרת/0123456789
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ\$))	אבגדהוזחטיכך למסנסעפך צקקרת/0123456789
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ\$))	אבגדהוזחטיכך למסנסעפך צקקרת/0123456789
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ\$))	אבגדהוזחטיכך למסנסעפך צקקרת/0123456789
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ\$))	אבגדהוזחטיכך למסנסעפך צקקרת/0123456789

אבגדהוזחטיכך למסנסעפך
 צקקרת/0123456789*

MIKTERET
זה גופן ראווה
סלאב סריפי.
טיפוס מוגזם,
חזק, גרוטסקי
וגמיש במתח
אקסטרימי!!!
גופן שמציע
שפה ייחודית
מלא כריזמה

ALPHABET	Light קל	אלפבית
WEEKEND	Regular רגיל	סופשבוע
GENTLEMAN	Medium בינוני	גינטלמן
PROVIDE	Bold כבד	מספקים
CITRONELLA	Black שחור	ציטרונלה

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN THE CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN ALL ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS

סלט

* אורגנית 6 *

לתזונה אפקטיבית מן הטבע

R.E.M.
INSPIRATION

שזינה
מהבוטיק

מקטרת הינו גופן ראווה סלאב סריפי המאופיין כטיפוס מוגזם, חזק, גרוטסקי עם גמישות במתח אקסטרימי! גופן שמציע שפה ייחודית מלא בכריזמה. למעשה בחנתי את הגבול ברחוק ביותר של אות עברית רחבה כך שעדיין יצליח להחזיק טקסט באופן קריא וברור. לשם כך בניתי את האות עם הרבה כיפופים אותם לקחתי מהמבנה הקלאסי של האות העברית והעיצבתי להם תרגום עדכני ומדליק

כמחצב אורגני בעולם טיפוגרפי חדש ומרתק מלא בשינויים מרגשים. בחירת גופן טובה היא כזו שמתאימה למסרים ולקווי היסוד של השפה הגרפית אשר

אימפרסונטיקה

BINGGS 97

מפורש

אתמנה

Mikteret Bold

מקטרת כבד

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL,

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא גם בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות

בירה טמפלר
לאגר מסוננת * 4.5% אלכוהול

אש

TEMPLER
DARK FROZEN ICE CREAM

ULTRA BOLD FONTYPES KNOWN AS "FAT FACES" WHICH WERE RELATED TO FACE OF THE PERIOD BUT MUCH BOLDER. THIS IS COMPLETELY NEW STRUCTURE SANS

Mikteret ExtraLight

BY NIKE?!

Mikteret ExtraLight

מקטרת דקיק

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL,

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא גם בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות

Mikteret Light

מקטרת קל

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL,

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא גם בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות

Mikteret Regular

מקטרת רגיל

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL,

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא גם בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות

Mikteret Medium

מקטרת בינוני

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL,

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא גם בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות

Mikteret Strips

מקטרת פסים

ספ-70

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים? תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה!!!

פופ ארט

קול סאונד

חטיף דבש בואנים
לחנותק ואס טבעוני
שווה באתכון הסודי

2067 פופארט צייטל מנה עזיל!

טעימה מהחלופות העיצוביות:

אָקֶיִס	←	אָקֶיִס
מכּוּסֵל	←	מכּוּסֵל
פּוֹלֶחֶיִק	←	פּוֹלֶחֶיִס
אַמְנוֹת	←	אַמְנוֹת

שילובים
טיפוגרפיה עברית חדשה

זיט
זיט

פּוֹפּ אָרְט יוֹשׁוּר

בואו נשיר בקולניות מושצמת

האלפבית העברי מאלכס בתוכו מטען תרבותי רב-ערך שמתבטא בתכונות שונות הלצבשות צורה כאלותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות

Alphabet	Extralight דקיק	אלפבית
Weekend	Light קל	סופשבוע
Gentleman	Regular רגיל	ג'נטלמן
Response	Medium בינוני	תגובה
Provide	Bold כבד	מספקים
Citronella	Black שחור	ציטרונלה

LETTERS WITHOUT SERIF HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITAL THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN "UNCULTURED" WRITING AND

font
design
g

טיפוס של
אות סלאב
בולט ויציב
עגול פשוט

GEOLOCK
Hebrew Breaking News

Regular
just keeping it simple

אות סלאב גרפית דו-לשונית!

שבאנציקלופדיה העברית
מטופח כנציג טיפוגרפי בעולם חדש ומרתק מלא בשינויים

Best prominent serifs

עסק במטרופולין

שמוצג אפוקסי

Personalized Fonts

לאינטרקציה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי כולו, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך

Tubic slab bold

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the

As the printing of advertising material began to expand in the early Nineteenth Century, new and nationally more attention

טיוביק סלאב כבד

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית

האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי ולמרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל

לופ!*

Tubic slab black

Letters with serifs have been common in writing across history for example in casual, non monumental of the classical period.

טיוביק סלאב שחור

באלפבית עברי שמאכלס בתוכו את סמלי התרבות אשר באים לידי מימוש גם בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות המבקשות לבוא בתוך הרמוניה. האות

Black & typography.

Tubic slab extralight

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration

טיוביק סלאב דקיק

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם

Tubic slab light

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing and sometimes even in epigraphy, such as basic

טיוביק סלאב קל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך

Tubic slab regular

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans serif letters have always been common in "uncultured" writing and sometimes even

טיוביק סלאב רגיל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל מערך טיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי

Tubic slab medium

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans serif letters have always been common in

טיוביק סלאב בינוני

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל מערך טיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת

*

טיפוס עברי
במשקלים:

רגיל
בינוני
כבד

עיצוב:
נדב עזרא

©

כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטביט.

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ
ך ל מ נ ס ע פ פף
צ ץ ק ר ש ת ? ! ׁ
([{ ; : < = > * + \$ %)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

* איזשהו * קונספּט

תצוגת משפחת לבנדר, אות קליגרפית
מכושפת בשלושה משקלים שונים:

בזמן שמרבית הגופנים הקליגרפים המוכרים לנו, נושאים את מטעני התרבות של הכתב העברי, טיפוס האות "לבנדר" מציע עצמו כחף ממשענים אלו ובכך מצליח לשמור על אווירה קלילה הרבה יותר. מדובר בטיפוס אות עשיר ומפתיע המעניק לטקסט ניחוח אנושי מלא בקסם כאילו הגיע היישר מעולם הפיות. האלפבית עגלגל ורחב יחסית ובעל תנועה מהירה וזורמת, דבר המעניק לגופן גם רמת קריאות טובה מאוד ובהחלט יכול לשמש גם כגופן טקסט למרות המורכבות והקישוטיות שאופייניות יותר לאותיות הראווה.

אבגדהוזחטיכ	אבגדהוזחטיכ	אבגדהוזחטיכ
ךלמנסעפף	ךלמנסעפף	ךלמנסעפף
צץקרשת?!ׁ	צץקרשת?!ׁ	צץקרשת?!ׁ
([{;:<=>+\$%))	([{;:<=>+\$%))	([{;:<=>+\$%))
1234567890	1234567890	1234567890

טיפוס שכזה
אישי ומדליק
פרחוני ושמח
בריקוד הלב
צוייר בזרימה
קלה ואנושית
יעיל כמרכיב
חזק ומתובלן

דוגמית
סבונים
מניחוח
אורנים

ישנם 340 אגוזי קליפורניה

מידע שנאסף

אדווה שלנו מעצמת אנרגיה

שזלונג

אמנות ריהוטי עץ איכותי בעבודת יד

רק 58 לאולימפיאדה

סרט דוקו על

האלפית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי כולו, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת"

שופרא

(טיפוגרפיה פרחונית
מפתיעה ואותנטית)

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטיביט. פונטיביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו משתקפת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי אשר מתבטא בתכונות שונות אשר לובשות צורה כאותיות המבקשות להתקיים יחדיו

העץ מדושן

אחזה

קפה שכונתי (לוינסקי 24)

בורקס חריף אש

א ב ג ד ה ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן
ס ע פ ף צ ץ ק ר ש ת / ! ? ׀
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € ¢ \$ ¥
{ [(* ; ™ | « % # & £ © ®
Œ œ Æ æ Ø ø Đ đ + < > þ @
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z » ß Æ Å Ŵ ŵ Ç ç

* דו-לשוני
במשקלים:
דקיק
קל
רגיל
בינוני
כבד
שחור
:עיצוב
נדב עזרא

© כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטביט.

מפגש עם טיפוס האות ספויילר פס המורחב בשפות
עברית ואנגלית כולל אקסנטים וב-6 משקלים שונים:

ספויילר הוא גופן שיצא לאור בשנת 2007 ומיד זכה להצלחה גדולה ובתוך פחות משנה כבש את הנוף הטיפוגרפי בישראל. גם היום לאחר יותר
מעשור ספויילר עדיין מצליח לשדר מראה צעיר ועדכני. ספויילר פס הינו גרסא אלטרנטיבית לטיפוס האות ספויילר, אשר מעניקה פרשנות גרפית
בוגרת וצנועה יותר לשלד האותיות של הגופן הוותיק ואינה מהווה לו תחליף. זוהי גרסא הדוקה יותר אשר בנויה בקו גרפי אחיד המעניק לגופן מראה
אוניברסלי ופשוט ופותח טווח רחב של אפשרויות שימוש. מדובר במשפחה גדולה ומגוונת של משקלים הכוללת עברית ולועזית עם כל האקסנטים.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
XYZ&abcdefghijklmnopqrstuvwx

אבגדהזחטיכרלמםנסעפףצץק
רשת/(\$0123456789/!?!*{

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
XYZ&abcdefghijklmnopqrstuvwx

אבגדהזחטיכרלמםנסעפףצץק
רשת/(\$0123456789/!?!*{

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
XYZ&abcdefghijklmnopqrstuvwx

אבגדהזחטיכרלמםנסעפףצץק
רשת/(\$0123456789/!?!*{

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
XYZ&abcdefghijklmnopqrstuvwx

אבגדהזחטיכרלמםנסעפףצץק
רשת/(\$0123456789/!?!*{

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
XYZ&abcdefghijklmnopqrstuvwx

אבגדהזחטיכרלמםנסעפףצץק
רשת/(\$0123456789/!?!*{

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
XYZ&abcdefghijklmnopqrstuvwx

אבגדהזחטיכרלמםנסעפףצץק
רשת/(\$0123456789/!?!*{

זהו ReMake
מגובש ועדכני
בקו גרפי פשוט
לגופן הטקסט
ספויילר Spoiler
כמו צעיר לנצח
עדין וכריזמטי
חטוב והרמוני
ברמת קריאות
ממש נהדרת

Alphabet
Weekend
Gentleman
Response
Provide
Citronella

Extralight | דקיק

Light | קל

Regular | רגיל

Medium | בינוני

Bold | כבד

Black | שחור

אלפבית
סופשבוע
ג'נטלמן
תגובה
מספקים
ציטרונלה

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN-ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN "UNCULTURED" WRITING AND SOMETIMES EVEN IN EPIGRAPHY, SUCH AS

Fashion
הטרנאנדים

Regular
just keeping it simple

@IQ
TYPE FACE

מפצח
תוכנה
כמעט
קשוח
MENTS
FONTS

קומנדו 9
ביצוע של מערכות אינטרנט

WEBFONTS
& SINGLE LICENSE

שבמבצע 265 נתפוס גלים

פלאסטיק 8% גמיש

כשהאקולוגיה בתעופת קידמה

"FOREX & MARCELO"

מטופח כנציג טיפוגרפי בעולם חדש ומרתק מלא בשינויים

שקוע במצוד גרפי

Package for Mixed Fonts

לטיסות הערב

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של

Spoiler pas Bold

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing

ספויילר פס כבד

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט

הוא מגיע מהאטמוספירה קבלו את ספויילר פס החדש

Spoiler pas Black

As the printing of advertising material began to expand in the early Nineteenth century, new and nationally more attention

of advertising material began to expand in the early nineteenth

ספויילר פס שחור

האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל

האות אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל העמוד הטיפוגרפי אך למרות

SPOILER PAS*

MY NEW REMAKE OF SPOILER

Spoiler pas ExtraLight

Letters without serifs have been common in writing across history, example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspir

ספויילר פס דקיק

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם

Spoiler pas Light

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing and sometimes even in epigraphy, such as basic handwriting, most

ספויילר פס קל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה

Spoiler pas Regular

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans serif letters have always been common in "uncultured" writing and sometimes even in epigraphy, such as basic

ספויילר פס רגיל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה

Spoiler pas Medium

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, nonmonumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing and

ספויילר פס בינוני

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון

Alphabet	Extralight דקיק	1. אלפבית
Weekend	Light קל	2. סופשבוע
Gentleman	Regular רגיל	3. ג'נטלמן
Response	Medium בינוני	4. תגובה
Provide	Bold כבד	5. מספקים
Citronella	Black שחור	6. ציטרונלה

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITAL THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN-ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN "UNCULTURED" WRITING AND SOMETIMES EVEN IN EPIGRAPHY, SUCH

מציגה טיפול בנושא כזה

גם קשה לצופי!

רק בשכונת הגולף בקיסריה

"DESIGN AGENCIES"

מטופח כנציג טיפוגרפי בעולם חדש ומרתק מלא בשינויים

שיגור מדויק להפליא

Personalized Fonts

מהנטיפליקס

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי כולו, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של

טרנדים
TRENDS

@|Q
NEW TYPE FACE

Regular
just keeping it simple

תכונה
מפגש
צ'אנס
כמעט
FRESH
FRONTS
LE

TYPOG
INSPIRATION FOR GRAPHIC FONTS DESIGN
RAPHY

WEB & FONTS
& SINGLE LICENSE
my typography & scientific ideas

Tubic sans bold

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin

As the printing of advertising material began to expand in the early Nineteenth Century, new and nationally more attention

Tubic sans black

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However,

AS THE PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN

טיפוגרפיה

אות סנס סריפית הבנוייה מצורות הנדסיות

TUBIC

NEW BASIC SANS SERIF FONT

טיפובק סנס כבד

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי ולמרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית גם על

טיפובק סנס שחור

אלפבית עברי שמאכלס בתוכו גם סמלי תרבות אשר באים לידי מימוש בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות ומבקשות לבוא יחד בתוך הרמוניה. אות היא אמנם רק יחידה קטנה ובסיסית ביותר בכל

Tubic sans extralight

Letters without serifs have been common in writing across history, example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration

Tubic sans light

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing and sometimes even in epigraphy, such as basic

Tubic sans regular

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing and sometimes even in epigraphy, such as basic

Tubic sans medium

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans-serif letters have always been common in "uncultured" writing and

טיפובק סנס דקיק

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל

טיפובק סנס קל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת

טיפובק סנס רגיל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה

טיפובק סנס בינוני

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון

*
דו-לשוני
(uppercase)
במשקלים:

דקיק
קל
רגיל
כבד
שחור

עיצוב:
נדב עזרא

©
כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטיב.

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ
ך ל מ ם ן ן ס ע פ ף
! ? % * ; צ ץ ק ר ש ת
ט 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T U
V W X Y Z)] } & @ \$

מפגש עם טיפוס האות טיוביק צר בשפות עברית ולועזית בחמישה משקלים שונים:

טיפוסי אות סנס סריפים עבריים, במושגים טיפוגרפיים נתפסים כצעירים מאוד. גרסאות ראשונות של אותיות כאלו הופיעו רק בשלהי שנות ה-50 והן שימשו לתרגום של סרטי הקולנוע דאז. שנים לאחר מכן הן התגבשו לגרסאות המוכרות לנו כיום כנרקיס תם ואורון שהיה אוונגרדי לאותה עת. בשל צעירותן של אותיות הסנס בעברית קיים קושי של ממש לחדש בתחום זה. ובכל זאת בעיני זהו אתגר חשוב ומרתק לפתח טיפוסי אותיות סנס סריפים עבריים חדשים שכן מדובר באות שעדיין לא התגבשה לצורתה הטבעית. טיוביק סנס צר מהווה פרשנות חדשה לאפשרות של אות סנס עברית צרה ומציע שילוב מיוחד בין עיגול וריבוע וגם לוקח את הסנסריפיות לקצה בכך שהאותיות נ' ג' מצטרפות ל"חגיגה".

גופן דו-לשוני
בקו נקי, גרפי
אוניברסלי צר
ובכוחו להציג
טקסט חסכוני
וקריא באופן
בלתי מתפשר

ABCDEFGHIJKLMN OPQR STUVWXYZ\$)]}*:%;?!@&	אבגדהוזחטיכךלמםןנסעפף 0123456789טםןקרשת
ABCDEFGHIJKLMN OPQR STUVWXYZ\$)]}*:%;?!@&	אבגדהוזחטיכךלמםןנסעפף 0123456789טםןקרשת
ABCDEFGHIJKLMN OPQR STUVWXYZ\$)]}*:%;?!@&	אבגדהוזחטיכךלמםןנסעפ 0123456789טםןקרשת
ABCDEFGHIJKLMN OPQR STUVWXYZ\$)]}*:%;?!@&	אבגדהוזחטיכךלמםןנסעפ 0123456789טםןקרשת
ABCDEFGHIJKLMN OPQRS TUVWXYZ\$)]}*:%;?!@&	אבגדהוזחטיכךלמםןנסעפ 0123456789טםןקרשת

ALPHABET	Extralight דקיק	1. אלפבית
WEEKEND	Light קל	2. סופשבוע
GENTLEMAN	Regular רגיל	3. ג'נטלמן
PROVIDE	Bold כבד	4. מספקים
CITRONELLA	Black שחור	5. ציטרונלה

LETTERS WITHOUT SERIF HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITAL THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN UNCULTURED WRITING & SOMETIMES EVEN IN EPIGRAPHY,

**** המבורגר מקסיקני ****

צ'יפס רגיל

WHITE VEGETABLE
KITCHEN DESIGN

GENOM-7654
SANS SERIF
HEBREW BREAKING NEWS

REGULAR
JUST KEEPING IT SIMPLE

טענו 28 מושגים באנציקלופדיה העסקית

סטיקר מוצלח

(יצאה אפליקציה זמנית)

האם אפילו במקסימום קיבולת אפשר ליצור חוסר?

PERSONALIZED FOR NETFLIX

כאשר כל גופן שמטופח כנציג טיפוגרפי בעולם חדש ומרתק מלא בשינויים

SANS SERIF GRAPHIC FONT

אז יש מצגת פקולטה

אלפבית עברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי כולו, אבל למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עברנו זהו מסע

Tubic Con Black

**AS THE PRINTING OF
ADVERTISING MATERIAL
BEGAN TO EXPAND IN
THE EARLY NINETEENTH**

טיוביק צר שחור

**האות היא אמנם היחידה
הקטנה והבסיסית ביותר
שבכל המערך הטיפוגרפי
למרות מימדיה לאות ישנה**

**זואי האקטיבית
שנעצרה לקפה!**

Tubic Con Black

MARVEL 45

Tubic Con Regular

SUPERMAN

טיוביק צר דקיק

קאורדינציה

Tubic Con Extra Light

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON-MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, FOR

טיוביק צר דקיק

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

Tubic Con Light

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, FOR

טיוביק צר קל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

Tubic Con Regular

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON-MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, FOR

טיוביק צר רגיל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

Tubic Con Bold

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON-MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITALS, FOR

טיוביק צר כבד

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן
ס ע פ ף צ ץ ק ר ש ת / ! ? ׁ
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € £ ¢ \$ ¥
{ [(* ; TM | < % # & © ®
œ œ Æ œ Ø ø Đ đ + < > Ÿ @
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
u v w x y z > ß ã å û ü ç ç

*
דו-לשוני
במשקלים:

קל
רגיל
כבד
שחור

עיצוב:
ינון עזרא

©
כל הזכויות על
הקטלוג ועל הגופנים
המוצגים בו, שמורות
לחברת פונטביט.

Reading

תצוגה של משפחת רידינג המורחבת,
דו-לשונית בארבעה משקלים שונים:

רידינג הוא טיפוס אות סנס דו-לשוני, נוצר בהשראת צורות גאומטריות שלמות. ייחודיות צורות האות לצד קריאות נעימה ופשטות, מאפשרות שימוש ורסטילי במיוחד - מה שהופך את רידינג לפונט נהדר עבור מיתוג.

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmno pqrstuvwxyz	אבגדהוזחטיכ רלמםנסעפף צחקרשת(0123 456789)ש!?
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmno pqrstuvwxyz	אבגדהוזחטיכ רלמםנסעפף צחקרשת(0123 456789)ש!?
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmno pqrstuvwxyz	אבגדהוזחטיכ רלמםנסעפף צחקרשת(0123 456789)ש!?
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmno pqrstuvwxyz	אבגדהוזחטיכ רלמםנסעפף צחקרשת(0123 456789)ש!?

גופן ראווה
חסוגנן גרפי
כמו פעם.
שמגיע עם
צימוד לועדי
חינני ומתוק
Best Multi
Functional

Alphabet

Light | קל

אלפבית

Weekend

Regular | רגיל

סופשבוע

Gentleman

Bold | כבד

ג'נטלמן

Response

Black | שחור

תגובה

LETTERS WITHOUT SERIFS HAVE BEEN COMMON IN WRITING ACROSS HISTORY, FOR EXAMPLE IN CASUAL, NON MONUMENTAL EPIGRAPHY OF THE CLASSICAL PERIOD. HOWEVER, ROMAN SQUARE CAPITAL THE INSPIRATION FOR MUCH LATIN-ALPHABET LETTERING THROUGHOUT HISTORY, HAD PROMINENT SERIFS. WHILE SIMPLE SANS SERIF LETTERS HAVE ALWAYS BEEN COMMON IN "UNCULTURED" WRITING AND SOMETIMES EVEN IN EPIGRAPHY, SUCH AS BASIC HANDWRITING,

”פוליטיקה של זהויות”

סביצ'ה ברקודה

שוק לוינסקי בפריחה!

The Architects of TLV

מטופח כנציג טיפוגרפי בעולם חדש ומרתק מלא בשינויים

גיליוטינה 1892

בזמן האחרון הכל מלבלב

הכסנתרים

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי כולו, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת

Making it Big!
DISCOUNT
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

צימר/מסעדה
מוסר
ראשון-חמישי
14.00-23.00 ים

גורמה
שווארמה
על גחלים
מאז 1992

פסטיבל
Alenbish
אלנבי פינת הרצל

ARTIST
IN THE STREETS OF NAZERET
STORE

חנות
במריחת
מכחול

Reading Bold

Letters without serifs have been common in writing across history,

רידינג כבד

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר

Reading Black

Letters without serifs have been common in writing across

רידינג שחור

באלפבית עברי שמאכלס בתוכו גם סמלי תרבות אשר באים לידי מימוש בתכונות

Reading light

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non

רידינג קל

באלפבית עברי שמאכלס בתוכו גם סמלי תרבות אשר באים לידי מימוש בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות המבקשות לבוא

Reading light

Letters without serifs have been common in writing across history, example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin alphabet lettering throughout history, had prominent serifs.

רידינג קל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי

Reading regular

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin alphabet lettering throughout history, had prominent serifs. While simple sans serif letters have always been

רידינג רגיל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי

Reading Bold

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin alphabet

רידינג כבד

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם

Reading Black

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much

רידינג שחור

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב ערך המתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאות שמבקשת להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן
 ס ע פ ף ץ ך ק ר ש ת / ! ? ׀
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 € £ ¢ \$ ¥
 { [(* ; T M | < % # & © ®
 Œ œ Æ æ ø o ð ð + < > Ÿ @
 A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t
 u v w x y z > ß ã å ð ÷ ç ç

* במשקלים:
 קל
 רגיל
 כבד
 חלול
 יציוב:
 ינון עזרא

© כל הזכויות על
 הקטלוג ועל הגופנים
 המוצגים בו, שמורות
 לחברת פונטיט.

טיפוגרפיה
 נוצצת

תצוגת משפחת בלטה המורחבת
 בארבעה משקלים שונים:

בלטה הוא טיפוס אות דיספליי סנס-דו-לשוני. פינות מעוגלות ומבנה מרובע נותנים לו מראה אורבני המזכיר מעט גרפיטי, ושומרים על מתח בין רכות ונוקשות. למרות ייעודו לכותרות, יראה טוב ונעים גם בטקסטים קצרים.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z	א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן ס ע פ ף ץ ך ק ר ש ת / ! ? ׀ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € £ ¢ \$ ¥
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z	א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן ס ע פ ף ץ ך ק ר ש ת / ! ? ׀ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € £ ¢ \$ ¥
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z	א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן ס ע פ ף ץ ך ק ר ש ת / ! ? ׀ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € £ ¢ \$ ¥
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z	א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן ס ע פ ף ץ ך ק ר ש ת / ! ? ׀ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 € £ ¢ \$ ¥

פונטי
 דיספליי
 לעימוד
 ועיצוב
 כותרות
 מדקות
 עם
 נוכחות

Nature Hiking at: מצפה רמון

רחוב המסגר 37

חלופות עיצוביות

אלנבי	←	אלנבי
תפליג	←	תפליג
קטנוע	←	קטנוע
תעתוע	←	תעתוע

בית הקולנוע

דידינגווק

84

פתוח בימי ראשון עד חמישי
בין השעות 14:00 - 23:00

שיראז בציד 1982

חוף ים רחוק

שוק הכרמל למכירה!

אפרייקנים?

ירקות אורגניים

Impulsive TRUTH

בדוח הקודש

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי כולו, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע

בלטה כבד

**בעיצוב אוונגרד חסר
גבולות! מאז שנת 1789
עוד לא קמה תנועה כזו**

Balata Bold

**Ambitious
PEOPLE'S
DOING THE BEST ART**

Balata empty

**Tel-Aviv
Dizenhof
Shenkin?**

Balata light

Letters without serifs have been common in writing across history, example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin alphabet lettering throughout history, had prominent serifs.

Balata regular

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much Latin-alphabet lettering throughout

Balata Bold

Letters without serifs have been common in writing across history, for example in casual, non-monumental epigraphy of the classical period. However, Roman square capitals, the inspiration for much

Balata empty

Letters without serifs have been common in writing across history, for

בלטה קל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה

בלטה רגיל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה

בלטה כבד

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות

בלטה חלול

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות

צועני GIPSY - גופן ראווה מרובע חופשי

מקטרת MIKTERET - אקסטרמי

רהט מכושף - מתוק ועשיר אליסטרות

טיוביק סלאב Tubic Slab - בולט ואלגנטי

לבנדר - בריקוד של הלב, מלא בקסם

ספויילר פס Spoiler Pas - מהודק וחטוב

טיוביק סנס Tubic Sans - טקסט גרפי אוניברסלי

טיוביק צר TUBICON - אות סנס דיספליי צרה ומרגשת

רידינג Reading - גופן מדליק בסגנון רטרו מעודכן

בלטה Balata - אות דיספליי חזקה