

# גופנים Fonts

2021

ספריית פונטביט

מגוון של גופנים לכל סוגי הפרוייקטים

*Fontbit*<sup>™</sup>

# גופנים חדשים

השקת טיפוסים אות עבריים ולטיניים לשנת 2021 של ספריית פונטביט

# Matador

רב-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

# מטאדור

עיצוב: נדב עזרא

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
 סעפףצץקרשת:;!?  
 ABCDEFGHIJKLM  
 NOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnop  
 qrstuvwxyz Æ Œ œ Đ đ  
 € \$ £ ¥ € & æ ¢ / % # \* @ <  
 Ø ø ÿ þ ß Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ) ] } Ç ç Å Æ

## כמה מילים על טיפוס האות

גופן מטאדור הוא טיפוס רב לשוני לכותרות (בהשראת הגופן אהרונ) אשר מעניק לאות מראה גרפי פשוט ונחרץ המשלב בין מראה סלאב סריפי קלאסי התורם לתחושת הנופח והעושר הגרפי המובהק לבין מבנה צר וחטוב המוכר לנו בעיקר בטיפוסי האות הסנס סריפים, מבנה זה תורם לאפשרויות עימוד קומפקטיות וחסכוניות במיוחד. שילוב כזה מעניק לאות תחושה של מבנה רחב וקריא למרות רוחבה הצר יחסית. מטאדור הוא גופן חזק ובולט בעל מראה פשוט עם אופי ייחודי, המאפשר טווח רחב של שימושים בגופן.

”מטאדור”  
 Slab serif  
 עברי/לועזי  
 אות חדשה,  
 קומפקטית  
 בספריית  
 הגופנים.

# מקורי

# אינטלגנטי

ברי קוד מלחמת השוורים

# שור בפעולה



# צעדיים

גופן ראווה קיים ב-5 משקלים חדש בספריית פונטביט

# Rr

## Typography

Slab serif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with all the previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing all those letterforms became popular. Poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. Some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold types known as "fat faces", which were related to "Did-bronet" text faces of the period but much bolder. Others had completely new structures: sans-serif letters, based on classical antiquity, and

# אפשר פוסטר שצבוע באדום מסוכן!

עם הגופן מטאדור

# Products EVENT

# Gg

בישראל  
התרבות  
מגובשת  
בסטירה  
הפורצת  
סדקים?

# מטאדור Matador

גופן מטאדור הוא טיפוס רב לשוני לכותרות אשר מעניק לאות מראה גרפי פשוט ונחרץ המשלב בין מראה סלאב סריפי קלאסי התורם לתחושת הנופח והעושר הגרפי המובהק לבין מבנה צר וחסוב המוכר לנו בעיקר בטיפוסי האות הסנס סריפים, מבנה זה תורם לאפשרויות עימוד קומפקטיות וחסכוניות במיוחד. שילוב כזה מעניק לאות תחושה של מבנה רחב וקריא למרות רוחבה הצר יחסית. מטאדור הוא גופן חזק ובלט בעל מראה פשוט עם אופי ייחודי, המאפשר טווח רחב של שימושים מרעננים בגופן.

## משקלים:

מטאדור קל

Matador Light

\*\*\*\*\*

מטאדור רגיל

Matador Regular

\*\*\*\*\*

מטאדור בינוני

Matador Medium

\*\*\*\*\*

מטאדור כבד

Matador Bold

\*\*\*\*\*

מטאדור שחור

Matador Black

\*\*\*\*\*

אב אב

אנוש מצור

ספיקר נוגעים

שלמות פריזמה

עמוק רחב סופמרקט

מטאדור שחור

מטאדור כבד

Aa Aa

GOLF NEXT

Dental Rollex

Spotify Colonel

Questions Questions

Matador Black

Matador Bold

אב אב אב

טופס עמוד קשוח

שבאה תגמול פיקסל

הכרמים מסרטיו שמצלם

גאומטריה של קויאר עסק מוצר

מטאדור בינוני

מטאדור רגיל

מטאדור קל

Aa Aa Aa

WEBI CASH BORN

Grami Every Armis

Xetociv Marlbo Watery

Questions Questions Questions

Matador Medium

Matador Regular

Matador Light

Matador Medium

מטאדור בינוני

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת?!; \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# Typography

# מקור טיפוגרפי

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early Nineteenth Century,

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בתוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל למרות המימדים לאות ישנה השפעה

Matador Bold

מטאדור כבד

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת?!; \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# Typography

# מקור טיפוגרפי

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early Nineteenth Century,

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל למרות מימדיה לאות ישנה השפעה

Matador Black

מטאדור שחור

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
hijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת?!; \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# Typography

# מקור טיפוגרפי

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך

Matador Light

מטאדור לק

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
ijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת?!; \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# Typography

# מקור טיפוגרפי

Slab-Serif Lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with 25 previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand more in the early Nineteenth Century,

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך כדי הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר אשר בכל המערך הטיפוגרפי השלם, אך גם למרות מימדיה לאות

Matador Regular

מטאדור רגיל

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
ijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת?!; \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# Typography

# מקור טיפוגרפי

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with 5 previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand more in the early Nineteenth Century,

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה



**מטאדור צר**  
**slab serif**  
**עברי/לועזי**  
**אות חדשה**  
**וקומפקטית**  
**שבספרייה.**

# Matador Narrow מטאדור צר

רבי-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור עיצוב: נדב עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס  
 ע פ פ ף צ ף ק ר ש ת ; : !  
 A B C D E F G H I J K L M  
 N O P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p  
 q r s t u v w x y z Æ Œ œ Đ  
 ¢ \$ £ ¥ € & æ ı / % # \* @ đ  
 Ø ø ÿ þ ß Ů Í Ű ŵ ŵ ŵ ñ ë Ñ  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ) ] } Ç ç Å Æ

## כמה מילים על טיפוס האות

מטאדור צר הוא טיפוס רבי-לשוני לכותרות (בהשראת הגופן אהרונני) אשר מעניק לאות מראה גרפי פשוט ונחרץ המשלב בין מראה סלאב סריפי קלאסי התורם לתחושת הנופח והעושר הגרפי המובהק לבין מבנה צר וחטוב המוכר לנו בעיקר בטיפוסי האות הסנס סריפים, מבנה זה תורם לאפשרויות עימוד קומפקטיות וחסכוניות במיוחד. שילוב כזה מעניק לאות תחושה של מבנה רחב וקריא למרות רוחבה הצר יחסית. מטאדור הוא גופן חזק ובולט בעל מראה פשוט עם אופי ייחודי, המאפשר טווח רחב של שימושים בגופן.

may  
eco-5

מטאדור | גופן דיספלי חזק  
POWERFULL DISPLAY FONT

Slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely

טיפוס אות רב-לשוני בספרייה  
אג  
חדשים 2021  
\*\*\*\*\*

עם האות מטאדור צר // &  
אטמוספירה • טלסקופ • גלאקסיה • מערכת השמש • צלחת מעופפת

מוקפדת

עם גופן גרפי קשיח, לעימוד של טקסט גבוה במיוחד

בסינמטק 37

יום בא ויום הולך ואת נשאר נאיבית שנמותך



מטאדור צר  
Matador Narrow

גופן מטאדור הוא טיפוס רב לשוני לכותרות אשר מעניק לאות מראה גרפי פשוט ונחרץ המשלב בין מראה סלאב סריפי קלאסי התורם לתחושת הנופח והעושר הגרפי המובהק לבין מבנה צר וחטוב המוכר לנו בעיקר בטיפוסי האות הסנס סריפים, מבנה זה תורם לאפשרויות עימוד קומפקטיות וחסכוניות במיוחד. שילוב כזה מעניק לאות תחושה של מבנה רחב וקריא למרות רוחבה הצר יחסית. מטאדור הוא גופן חזק ובלוט בעל מראה פשוט עם אופי ייחודי, המאפשר טווח רחב של שימושים מרעננים בגופן.

משקלים:

מטאדור צר קל  
Matador Light

\*\*\*\*\*

מטאדור צר רגיל  
Matador Regular

\*\*\*\*\*

מטאדור צר בינוני  
Matador Medium

\*\*\*\*\*

מטאדור צר כבד  
Matador Bold

\*\*\*\*\*

מטאדור צר שחור  
Matador Black

\*\*\*\*\*

בא  
מרגש  
פיקסול  
והמוצלח  
עסקים אש

מטאדור צר שחור

בא  
מרגש  
פיקסול  
והמוצלח  
עסקים אש

מטאדור צר כבד

Aa  
FOUR  
water  
extract  
typography

Matador Narrow Black

Aa  
FOUR  
water  
extract  
typography

Matador Narrow Bold

בא  
מרגש  
פיקסול  
והמוצלח  
עסקים אש

מטאדור צר בינוני

בא  
מרגש  
פיקסול  
והמוצלח  
עסקים אש

מטאדור צר רגיל

בא  
מרגש  
פיקסול  
והמוצלח  
עסקים אש

מטאדור צר קל

Aa  
FOUR  
water  
extract  
typography

Matador Narrow Medium

Aa  
FOUR  
water  
extract  
typography

Matador Narrow Regular

Aa  
FOUR  
water  
extract  
typography

Matador Narrow Light

מטאדור צר 7ק

Matador Narrow Light

מטאדור צר בינוני

Matador Narrow Medium

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ  
ס ע פ פ ף צ ץ ק ר ש ת : ; !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & % ) ] }

ATMOSPHERE

הַאֲטְמוֹסְפִירָה

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ  
ס ע פ פ ף צ ץ ק ר ש ת : ; !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & % ) ] }

ATMOSPHERE

הַאֲטְמוֹסְפִירָה

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית

מטאדור צר רגיל

Matador Narrow Regular

מטאדור צר כבד

Matador Narrow Bold

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ  
ס ע פ פ ף צ ץ ק ר ש ת : ; !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & % ) ] }

ATMOSPHERE

הַאֲטְמוֹסְפִירָה

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית

A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ  
ס ע פ פ ף צ ץ ק ר ש ת : ; !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & % ) ] }

ATMOSPHERE

הַאֲטְמוֹסְפִירָה

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century,

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות

מטאדור צר שחור

Matador Narrow Black

מטאדור צר שחור

Matador Narrow Black



A B C D E F G H I J K L M N O P  
Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h  
i j k l m n o p q r s t u v w x y z

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ  
ס ע פ פ ף צ ץ ק ר ש ת : ; !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & % ) ] }

ATMOSPHERE

הַאֲטְמוֹסְפִירָה

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century,

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות

”ארכימדס  
סלאב סריף  
עברי חדש  
חד וחופשי  
בספריית  
הגופנים“

## ארכימדס

עיצוב: נדב עזרא  
במשקלים: קל, רגיל, כבד, שחור

א ב ג ד ה ו ז ח  
ט י כ ל מ נ נן  
ס ע פ פ פ צ צ ק  
ר שת % ; \$ נ ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### כמה פילים על טיפוס האות

ארכימדס הוא טיפוס אות סלאב סריפי (בהשראת גופן הצבי) בעל מבנה גרפי קשיח וחד אבל גם בעל אופי חופשי בשל ריבוי הזוויות והפתיחה העדינה של הבסיסים ושל גגות האותיות. זוהי אות שנוצרה בהשראת כתבים עבריים עתיקים שנמצאו על גבי כדי החרס מתקופת בית שני, כתבים שנעשו על ידי חריטה ובכך מקבלים את אותו ניחוח ייחודי של הכתבים היוונים מאותה העת. מדובר בגופן המרמז על מטען תרבות עברי שורשי לצד חופש ורעננות ים תיכונית.

בית הנופש 125 בכרתים

אֶמְרֵי קֶנוֹס

כח הצפון-3

הפלגה חלומית השבוע

חשוב

עיתון יומי חדש

ארכימדס, גופן טקסט מרענן בסגנון גרפי

27

ארכימדס

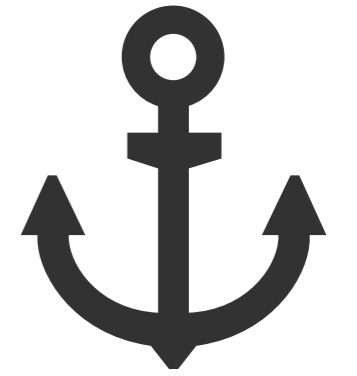
גופן טקסט מרענן בסגנון גרפי



ארכימדס הוא טיפוס אות סלאב סריפי (בהשראת גופן הצבאי) בעל פבנה גרפי קשיח וחד אבל גם בעל אופי חופשי בשל ריבוי חזיות והפתחה העדינה של הבסיסים ושלי גנות האותיות. זהו אות אופי שנוצרה בהשראת כתבים עבריים עתיקים שנמצאו על גבי כלי החרס מתקופת בית שני, כתבים שנעשו על ידי חריטה ובכך מקבלים את אותו נוחות ייחודי של הכתבים היוונים מאותה העת. מדובר בגופן המרענן על פסגת תרבות עברית שורש לצד חופש ורענונות ים היבשית.

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיי סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות שפבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיי פוגרפי השלם, אבל למרות מיפדיה לאות יש השפעה משמעותית על הפבנה החזותית של המילה, המשפט ול- בסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים

”כאשר  
בחירת  
הפונט  
תשפיע  
מיידית.  
הקישוא  
מכושף  
והחציל  
שנהנה  
מנופש  
בהפלגה  
ראשונה  
היוצאת  
ב-17:38  
בדיוק?  
לאחרוני  
הנוסעים  
אפשרות  
לרשימה  
מעגלית  
בסוף”



(24 נח)

15%  
קפה

ארכימדס, גופן בסגנון גרפי

באזוז  
הכסף

3,067 לייקים בימפה אחת

(פרק 8 בארץ-ישראל)

עכנו

פנות

קשרים

לירושלמית  
סלט ערבי קצוץ

אבגדהוזחטי  
כך למסנוסע  
פףצץקרשת  
! ? % ; ( { # \* \$ ט ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס  
אוצר תרבותי וגם מיסטי  
בעל ערך אשר מתבטא  
על-ידי תכונות הלוּבשות  
צורה כאותיות שמבקשות

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען  
תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות  
הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרפוגיה. אות היא אפנס רק  
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבמערך

שב

נחוג

תעופה

סיפור שלם  
לבירה ווינשטפן

אבגדהוזחטי  
כך למסנוסע  
פףצץקרשת  
! ? % ; ( { # \* \$ ט ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס  
אוצר תרבותי וגם מיסטי  
בעל ערך אשר מתבטא  
על-ידי תכונות הלוּבשות  
צורה כאותיות שמבקשות

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען  
תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות  
הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרפוגיה. אות היא אפנס רק  
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבמערך

צח

דוש

ידיעות

אטמוספיר  
פעם כישראלים

אבגדהוזחטי  
כך למסנוסע  
פףצץקרשת  
! ? % ; ( { # \* \$ ט ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס  
אוצר תרבותי וגם מיסטי  
בעל ערך אשר מתבטא  
על-ידי תכונות הלוּבשות  
צורה כאותיות שמבקשות

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען  
תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות  
הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרפוגיה. אות היא אפנס רק  
היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבמערך

הם

פנס

מעריב

נוסד חדש  
שנת פילוסופיה

אבגדהוזחטי  
כך למסנוסע  
פףצץקרשת  
! ? % ; ( { # \* \$ ט ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס  
אוצר תרבותי וגם מיסטי  
בעל ערך אשר מתבטא  
על-ידי תכונות הלוּבשות  
צורה כאותיות שמבקשות  
להתקיים בהרפוגיה. אות  
היא אפנס רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

”אבוקה”  
טיפוס אות  
עברי חדש,  
המהוקצע  
בספריית  
הגופנים.

## אבוקה

עיצוב: נדב עזרא  
במשקלים: רגיל, כבד, נטוי וכבד נטוי

א ב ג ד ה ו ז ח  
ט י כ ך ל מ ם נ ן  
ס ע פ ף צ ץ ק ר  
ש ת % ; \$ נח ! ? ( )  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### כמה מילים על טיפוס האות

אות ספר חדשה שאותה פיתחתי מתוך תפישה של ריבוי התכונות, כזו שמובילה דווקא להרחבת התחושה האוניברסלית הפשוטה, שהיתה עבורי לעמוד התווך בתהליך הגיבוש של טיפוס האות 'אבוקה'. זוהי אות שמשלבת בתוכה חדות וקלילות כמו שמתקבלת עם הגופן 'דוד', לצד קשיחות ריבועית ושורשיות תרבותית אשר מאפיינת את הגופן 'הדסה', ובנוסף נגיעות של חיטוב בשיפולים ורכות של מכחול בסריפים, שמוכרים לנו מהגופנים 'פרנקריהל' ו'נרקיסים'. 'אבוקה' הוא גופן פשוט ומכבד, בעל עושר הרמוני מוצנע, מתאים לעימוד של ספרים ומגזינים וגם נותן מענה מקצועי, לקריאה של טקסט על גבי מסכים.



האור כי טוב

אבוקה (במשקל רגיל 100 פוינט)

בראשית

אבוקה (במשקל רגיל 140 פוינט)

המים

אבוקה (במשקל רגיל 220 פוינט)

אתחיל

אבוקה (במשקל רגיל 280 פוינט)

אין הבדל באושר חיי האדם בעולם, בין העשירים או בין העניים. העני סובל, אך גם העשיר סובל לא פחות ממנו; וההבדל הוא במין צורת הסבל. והמאושר הוא שאיננו מצטער בקושי חיו. הנאהבים והנעימים בחייהם. אותו חבר טוב, זה היצה"ט, והיו שניהם לאחדים עמו, שקולים הם, ויבאו שניהם, נשאר האדם שקול בדעתו וברצונו, כשתי כפות משקל המעוניינים בשיקול אחד ונתן הבחירה בידו להטות ולהכריע כף החיים או כף המות.

אבוקה (במשקל רגיל 16 פוינט, ריווח בין שורות 20 פוינט)

”שם בארץ הצבי במושבות  
אחינו חיים חדשים יפרחו”  
בראשית ברא אלוהים  
את השמים ואת הארץ

אבוקה נטוי ורגיל (22 פוינט)

”והארץ היתה תהו  
ובהו וחשך על פני  
”תורה היא חיים  
למחזקיה. אשת

אבוקה כבד נטוי וכבד (33 פוינט)

ויפח באפיו נשמת חיים ויהי

אבוקה (במשקל רגיל 44 פוינט)

מצב היהודים באיטליה

אבוקה כבד נטוי (55 פוינט)

בספר חיים ברכה

אבוקה כבד (במשקל רגיל 73 פוינט)

שיר  
חטוב  
קשרים

א בגד הו זח ט י  
כך למסנן ס ע  
פף צץ קר שת  
! ? % { # \* \$ טח ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל

אחי  
מנוע  
הארצי

א בגד הו זח ט י  
כך למסנן ס ע  
פף צץ קר שת  
! ? % { # \* \$ טח ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

מגה  
טעמו  
שקפים

א בגד הו זח ט י  
כך למסנן ס ע  
פף צץ קר שת  
! ? % { # \* \$ טח ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

טופ  
מכסי  
שקבצו

א בגד הו זח ט י  
כך למסנן ס ע  
פף צץ קר שת  
! ? % { # \* \$ טח ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו



ביאליק  
עברית  
נוסטלגי  
מחודש.  
ספריות  
הגופנים

## ביאליק

עיצוב: נדב עזרא  
במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור וחלול

א ב ג ד ה ז ח  
ט י כ ך ל מ ם נן  
ס ע פ ף צ ץ ק  
ר ש ת ; % \$ % ! ?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### כמה מילים על טיפוס האות

אות טקסט וראווה סלאב סריפית בסגנון וינטאז' עברי. נוצר בהשראת כתב יד קליגרפי המצויר על גבי כרזה שפגשתי מתקופת קום המדינה. טיפוס האות ביאליק מביא איתו ביטוי מרובע ייחודי לאות העברית. טיפוס זה מתורגם למגוון משקלים כולל משקל חלול ומשקל שחור המהווה שיא חדש בבשרניותו העסיסית. מגוון כזה מעניק למעצב בגופן, קשת יפה של אפשרויות שימוש מדליקות.

# כתבים

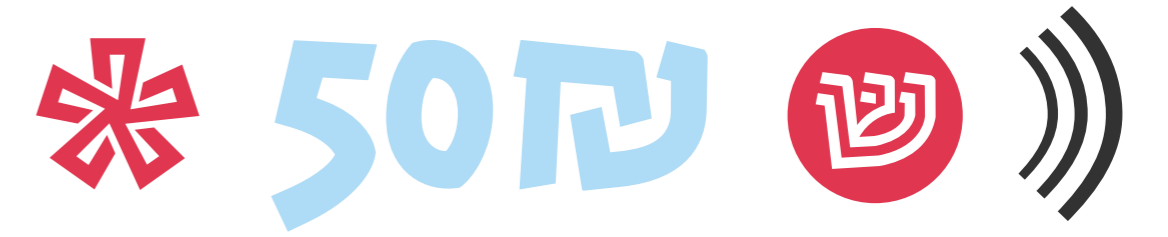
• נוסטלגי ישראלי מעודכן

## שמפניה

## אהורי יקות

3,067 ליויקקים בייממוה אהות

אז כאשר  
רק בחירת  
טיפוס אות  
שתשפיע  
מיידית כי  
בסיפורנו  
המכושף



האלפבית העברי  
אשר מאכלס בתוכו  
מטען תרבות מיסטי  
רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלוברות  
את צורתן כאותיות  
המבקשות להתקיים  
בהרמוניה. האות היא

כאשר האלפבית העברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוברות צורה כטיפוסי אותיות המבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אולם למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד בשלמותו פיתוח של טיפוסים ואותיות עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי כולו לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות

## "מערכת חדשות"

# סומולייר

רשת שיווק משקאות מאז 1832

## אות נוסטלגית

גופן ראווה חדש בסגנון וינטאז'

# משדהו

## אקספרמנט

טיפוס אות חדש ומגוון לעיצוב

מוס

צובע

קשרנו

לירושלמית  
סלט ערבי קצוץ

אבגדהוזחטי  
כך למסננסע  
פף צץ קר שת  
!%{([;#\*\$ש?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי  
מאכלס בתוכו מטען  
תרבותי ומיסטי בעל  
ערך המתבטא  
בתכונות הלובשות  
צורה כאותיות אשר  
מבקשות להתקיים

אלפבית עברי אשר מאכלס  
בתוכו מטען תרבותי  
מיסטי רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלובשות צורה  
כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות  
היא אמנם רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

חש

נמסו

הארץ

כספר חדש  
בירה ווינשטפן

אבגדהוזחטי  
כך למסננסע  
פף צץ קר שת  
!%{([;#\*\$ש?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי  
מאכלס בתוכו מטען  
תרבותי ומיסטי בעל  
ערך המתבטא  
בתכונות הלובשות  
צורה כאותיות אשר  
מבקשות להתקיים

אלפבית עברי אשר מאכלס  
בתוכו מטען תרבותי  
מיסטי רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלובשות צורה  
כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות  
היא אמנם רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

עכו

לחש

מארגו

לירושלמית  
סלט ערבי קצוץ

אבגדהוזחטי  
כך למסננסע  
פף צץ קר שת  
!%{([;#\*\$ש?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי  
מאכלס בתוכו מטען  
תרבותי ומיסטי בעל  
ערך המתבטא  
בתכונות הלובשות  
צורה כאותיות אשר  
מבקשות להתקיים

אלפבית עברי אשר מאכלס  
בתוכו מטען תרבותי  
מיסטי רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלובשות צורה  
כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות  
היא אמנם רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

שב

פלט

אסקי

פרק חדש  
בירה ווינשטפן

אבגדהוזחטי  
כך למסננסע  
פף צץ קר שת  
!%{([;#\*\$ש?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי  
מאכלס בתוכו מטען  
תרבותי ומיסטי בעל  
ערך המתבטא  
בתכונות הלובשות  
צורה כאותיות אשר  
מבקשות להתקיים

אלפבית עברי אשר מאכלס  
בתוכו מטען תרבותי  
מיסטי רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלובשות צורה  
כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות  
היא אמנם רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

צה

כמה

תשא

ירושלמי  
סלט ערבי ירק

אבגדהוזחטי  
כך למסננסע  
פף צץ קר שת  
!%{([;#\*\$ש?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי  
מאכלס בתוכו מטען  
תרבותי ומיסטי בעל  
ערך המתבטא  
בתכונות הלובשות  
צורה כאותיות אשר  
מבקשות להתקיים

אלפבית עברי אשר מאכלס  
בתוכו מטען תרבותי  
מיסטי רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלובשות צורה  
כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות  
היא אמנם רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

שב

נמוס

צחוק

ספר חדש  
בירה ווינשטפן

אבגדהוזחטי  
כך למסננסע  
פף צץ קר שת  
!%{([;#\*\$ש?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי  
מאכלס בתוכו מטען  
תרבותי ומיסטי בעל  
ערך המתבטא  
בתכונות הלובשות  
צורה כאותיות אשר  
מבקשות להתקיים

אלפבית עברי אשר מאכלס  
בתוכו מטען תרבותי  
מיסטי רב-ערך שמתבטא  
בתכונות הלובשות צורה  
כאותיות אשר מבקשות  
להתקיים בהרמוניה. אות  
היא אמנם רק היחידה  
הקטנה והבסיסית ביותר  
במערך הטיפוגרפי השלם,

טואירן  
עברי  
מהודר  
צבע חדש  
בספריית  
הגופנים

## טואירן

עיצוב: נדב עזרא  
במשקל: רגיל (מורחב)

א ב ג ד ה ו ז ח  
ט י כ ך ל מ ם נ ן  
ס ע פ ף צ ץ ק ר  
ש ת % ; \$ טה ! ?  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### כמה מילים על טיפוס הזאות

אות ספר חדשה שאותה פיתחתי בהשראת כתבי יד של סופרי סת"ם מתקופת בית שני. תמיד הוקסמתי מאותם ציורי אותיות שציורו ונערכו עוד לפני הדפוס והמחשב. האתגר בפיתוח האות, התבטא בעיקר במהלך החיפוש אחר מבנה גרפי אחיד והרמוני, תוך גיבוש הצורות לאות של ממש. זאת כמובן תוך שמירה על מאפייני הקסם האנושי של הכתב המקורי. טואירן, הוא טיפוס אות ספר מהודר מלא חינוניות וכבוד הקיים בגרסא מורחבת הכוללת קרקטרים מיוחדים לעימוד הספרים.

אָהַז

מעצב

טיפוגרפיה

2574

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבותי מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התי-

גופן ספר הקיים במשקל אחד. חדש בספריית פונטביט

מלכה

(טואירן)

?!שה

קרא

בישראל  
התרבות  
מגובשת  
בסטירה  
הפורצת  
סדקים?

כאשר  
בחירת  
הפונט  
תשפיע  
מיידיית

עם הגופן טואירן



האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטענים תרבותיים ומיסטיים בעלי ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית





טואירן במשקל רגיל (מורחב)

א בגד הו ז ח ט י  
כך למסנן סע  
פף צץ קר שת  
אדנה ללכ  
רסת אע  
0123456789  
{ } [ ] ; ? ! \* % \$

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטענים תרבותיים ומיסטים בעלי ערך אשר מתבטאים בתכונות הלובשות צורה כאורניות שמבקשות להתייחס בהרמוניה. הוא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו גם מטענים תרבותיים ומיסטים בעלי ערך רב המתבטאים בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר בכל מערך טיפוגרפי שלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד

# מקראת היום

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבותי מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות.



## בסיפור שלנו יש זיקה וערגה מקראית

טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט. פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה אותנו להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך 528 המתבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם

אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית

# משהו צץ בטיפוגרפיה העברית החדשה

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך המתבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל גם למרות מימדיה

טיפוס פרמז'ן  
GRANGE  
פונט דו-לשוני  
מסוקס, חטוב  
וצר בספריית  
הגופנים כעת

## PARMESAN

במשקלים: קל, רגיל, כבד

## פרמז'ן

עיצוב: נדב עזרא

א בג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ  
ס ע פ פ צ ץ ק ר ש ת \* @ ! ?  
A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z &  
\$ % 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 } ]

### כמה מילים על טיפוס האות

אות ראווה דו לשונית (ללא אותיות קטנות באנגלית), סלב סריפית גבוהה וקשיחה בסגנון גראנג'. טיפוס האות פרמז'ן הוא פיתוח של אות הומניסטית "מגורדת" השואפת לדיוק הגרפי ובכך כאילו שולחת קריצה צעירה ובעטת לעבר גופני הראווה הרציניים יותר כמו "חיים צר" ו"היציאה הבאה". פרמז'ן קיים בשלוש וריאציות: קל וצר במיוחד, רגיל וצר וכבד שמוצר רק במעט.





פרמז'ן  
- : ; ' \_

RISOTTO-39  
אנטיפסטי-8

WITH PARMIGIANO

קונצרט הערב

עם פיטריות שמפיניון 4%

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה

פרמז'ן קל

Parmesan Light

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z &  
\$ # ! ? / \* ; @ ) ] }

## EXPERIMENTS

SLAB-SERIF LETTERING AND TYPEFACES APPEARED RAPIDLY IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY HAVING LITTLE IN COMMON WITH PREVIOUS LETTERFORMS. AS THE PRINTING OF ADVER-

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ  
ס ע פ פ ק ר ש ת ׀  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## אקספרמנטלי

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית

פרמז'ן רגיל

Parmesan Regular

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z &  
\$ # ! ? / \* ; @ ) ] }

## EXPERIMENTS

SLAB-SERIF LETTERING AND TYPEFACES APPEARED RAPIDLY IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY HAVE LITTLE IN COMMON WITH PREVIOUS LETTERFORMS.

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ  
ס ע פ פ ק ר ש ת ׀  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## אקספרמנטלי

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. האות היא

פרמז'ן כבד

Parmesan Bold

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z &  
\$ # ! ? / \* ; @ ) ] }

## EXPERIMENT

SLAB-SERIF LETTERING TYPES AND TYPEFACES APPEARED RAPIDLY IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, HAVING LITTLE IN COMMON WITH

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ  
ס ע פ פ ק ר ש ת ׀  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## אקספרמנטלי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא

לופן אלניטו  
עברי אלול  
מתוק פשוט  
רהוט חדש  
הספרייה

## אלניטו

עיצוב: נדב עזרא  
במשקלים: קל, רגיל, כבד, שחור

א ב ג ד ה ו ז ח  
ט י כ ל מ נ ס ז ט  
פ ק ר  
ש ת % ; \$ ם ? ! ( )  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### כמה מילים אל טיפוס האות

מהו כתב יד מושלם? בטח לכל אחד מאיתנו יש רעיון או תמונה של כתב יד כזה, אבל בטוח שאחד מאותם רעיונות זה כתב היד של הילדה הכי מסודרת בכיתה. טיפוס האות מגניטו, הוא כתב רהוט בסגנון קומיקס ממגנט, שנמצא בדיוק על התווך שבין אות גרפית לאות חופשית. למעשה זהו כתב יד חופשי המשווע למבנה הגרפי ה"מושלם". מגניטו היא אות שעוצבה בקפידה רבה הן מבחינת ליטוש האותיות והן מבחינת ההרמוניה ביניהן, אשר עדיין בתהליך ההתהוות שלה, בשל גילו הצעיר יחסית של כתב היד הרהוט.

685  
 נביר

נהייה!!!  
 כמה כח? למה תלוי?  
 "לא ברור" מה הסיפור

עוליות חלבה וקרם שקדים

בין אלוסט וספטהר יש לנו הצדנות מיוחדת

המקצוץ 41 שמאיש

כתב יד רהוט נוצר במטרה שיהיה שוני בין האות

"המענק באמורת זמנית"

מעצה האופנים שהחלל

בחטיפי הטבע יש המון קוואקר

דנים מוצער

מרקט שופ 32 מעדניה

מאניטו

היא אחת מדמויות הקומיקס הכי מסקרנות בעיני

האיימספרסיוניזם

מהפדיחות

מהט  
קנרדים  
שנסטרה  
משכזפת

אלצד  
טמפו?  
כמושבת  
שההדשה

עשב  
נמזוז!  
דובשנית  
אטמוספירה

קפה  
כשמפו  
מוצפנים  
בונדטומיק

אבגדהוזחטיכך  
לממנוספזק  
רשת% (; # \* \$ \* ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכך  
לממנוספזק  
רשת% (; # \* \$ \* ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכך  
לממנוספזק  
רשת% (; # \* \$ \* ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטיכך  
לממנוספזק  
רשת% (; # \* \$ \* ? !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו  
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך  
שמתבטא בכל תכונות הלבושות  
צורה כאות שמבקשת להתיקיים  
בהרמוניה. האות אמנם היחידה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו  
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך  
שמתבטא בכל תכונות הלבושות  
צורה כאות שמבקשת להתיקיים  
בהרמוניה. האות אמנם היחידה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו  
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך  
שמתבטא בכל תכונות הלבושות  
צורה כאות שמבקשת להתיקיים  
בהרמוניה. האות אמנם היחידה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו  
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך  
שמתבטא בכל תכונות הלבושות  
צורה כאות שמבקשת להתיקיים  
בהרמוניה. האות אמנם היחידה

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי  
ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלבושות  
צורה כאותיות שמבקשות להתיקיים בהרמוניה.  
האות אמנם יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך  
הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות  
השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה,  
משפט ולבסוף על צורת הטקסט המצומד כולו.  
פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה תהליך

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי  
ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלבושות  
צורה כאותיות שמבקשות להתיקיים בהרמוניה.  
האות אמנם יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך  
הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות  
השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה,  
משפט ולבסוף על צורת הטקסט המצומד כולו.  
פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה תהליך

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי  
ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלבושות  
צורה כאותיות שמבקשות להתיקיים בהרמוניה.  
האות אמנם יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך  
הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות  
השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה,  
משפט ולבסוף על צורת הטקסט המצומד כולו.  
פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה תהליך

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי  
ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלבושות  
צורה כאותיות שמבקשות להתיקיים בהרמוניה.  
האות אמנם יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך  
הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות  
השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה,  
משפט ולבסוף על צורת הטקסט המצומד כולו.  
פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה תהליך

"גזוז" אות  
 SanSerif  
 רב-לשונית  
 אנושית זריזה  
 ומהפנטת!

**Gazoz**

רב-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד + 4 נטויים

**גזוז**

עיצוב: ינון עזרא

אבגדהזחטיכךלמסנן  
 סעפףצץקרשת;!?  
 A B C D E F G H I J K L M  
 N O P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p  
 q r s t u v w x y z Æ Œ œ Đ đ  
 Ç \$ £ ¥ € & æ ₪ / % # \* @ <  
 Ø ø ÿ þ ß Ů Í Ű Ŷ ŷ ň ě Ň  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ) ] } Ç ç Å Æ

**כמה מילים על טיפוס האות**

גופן גזוז, טיפוס אות צר - רב לשוני, מגיע עם סט תואם של משקלים נטויים - כריזמטיים ושובבים. המראה הנוסטלגי של גופן 'גזוז' מובהק, עם זאת מצליח להיראות גם כן חדש ורענן בסביבה הטיפוגרפית שמייצר. הבקשה הייתה לייצר גופן קליל ושובב, שיכול לשמש כאות מיתוג ייחודית.

# \*קרפער\*

בית מאפה של מתוקים

MAGNIFICENT  
**Superb!**

המסע המופלא  
סרט אנימציה יפני קסום ומרהיב במיוחד

(Ekaliptus)

WAS AN ISRAELI POP  
ROCK BAND WHICH -  
OPERATED ORIGINALLY  
FROM 1978 TO 1979.  
TWO OF THE MEMBERS  
HAD PREVIOUSLY  
PLAYED TOGETHER IN  
THE BAND KAVERET.

רוטשילד  
הקמות  
קורדינציה  
פסטיבל  
סילואטה  
גלידה וניל

\$2681

פוקלית

[{@}]

משובח

News!

כרמלה

oak4?

מאזטים

גופן גזוז, טיפוס אות צר - רב לשוני, מגיע עם סט תואם של משקלים נטויים - כריזמטיים ושובבים. המראה הנוסטלגי של גופן 'גזוז' מובהק, עם זאת מצליח להיראות גם כן חדש ורענן בסביבה הטיפוגרפית שמייצר. הבקשה הייתה לייצר גופן קליל ושובב, שיכול לשמש כאות מיתוג ייחודית. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערוך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות



משאית  
סרט מופתי  
נוסקת מעלה  
דג המקרל ברוטב

ופינוקים  
גפן הרוחות  
בריקוד מופלא  
הפרוטגוניסט שווה

פלאפליה  
חלב אגוז לוז  
דמי מפתח בזול  
טבעונות או צמחונות

מתקדמת  
בפיקסליזציה  
לעיצוב דקורטיבי  
בעוסק מורשה מטעם

אבגדהזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת?!;שם\*:  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

אבגדהזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת?!;שם\*:  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

אבגדהזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת?!;שם\*:  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

אבגדהזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת?!;שם\*:  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות

גזוז כבד

גזוז בינוני

גזוז רגיל

גזוז קל

create  
red moon  
like the dog

ground  
prosperity  
sync within!

holiness  
india's seas  
a green forest

billy joel  
walk it slow  
smell my coffee

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine tenth century, having little in

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine tenth century, having little in common

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine tenth century, having little in common with

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine tenth century, having little in common with

משאית  
סרט מופתי  
נוסקת אל על  
דג מקרל ברוטב?

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת !?; \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים

גזוז נטוי כבד

ופינוקים  
גפן הרוחות  
בריקוד מופלא!  
פרוטגוניסט מרכזי

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת !?; \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים

גזוז נטוי בינוני

פלאפליה  
בחלב שקדים  
דמי מפתח בזול  
טבעונות או צמחונות

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת !?; \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא

גזוז נטוי רגיל

מתקדמים  
בפיקסליזציה  
נעיצוב דקורטיבי  
בעוסק מורשה מטעם

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת !?; \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא

גזוז נטוי קל

xlerksi  
clears sky  
like the dog

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine tenth century, having little in common

Gazoz Italic Bold

ground  
prosperity  
sync! within

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine tenth century, having little in common with

Gazoz Italic Medium

holiness  
india's seas  
green forests!

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine tenth century, having little in common with

Gazoz Italic Regular

billy joel!  
walk it slow  
smell the coffee

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces & more appeared rapidly in the early nine tenth century, having little in common with previous

Gazoz Italic Light



סגנון אות  
חצי חופשי  
עברי בעל  
שורשים  
כמו חקוק  
על האבן

## חקוק

עיצוב: ינון עזרא  
במשקלים: קל, רגיל, כבד, שחור

א ב ג ד ה ו ז ח  
ט י כ ך ל מ ם נ נ  
ס ע פ ף ץ ץ ק  
ר ש ת % ; \$ ׁ !  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

### כמה מילים על טיפוס האות

גופן חקוק עוצב בהשראת טיפוס אות עברי המופיע בנוף הטיפוגרפי בישראל בד"כ חקוק על אבן או יצוק מברזל, בדוגמת אנדרטאות, מונומנטים ומצבות. חתימתו של טיפוס אות זה השתרש היטב בעין הישראלית, והיה ועודנו אבן בניין בתרבות של האות העברית, המזוהה עם רוח הציונות והקמת הארץ. הייתה לי לזכות להחיות ולתת פרשנות חופשית משלי לאותה רוח עברית ישנה-חדשה.

# שוק האמנים

\* יצירות מקוריות משולבות ברזל ועץ \*

**עוגיות  
שוקולד**

**ריהוט גן  
(מאגוז)**

**קציצות  
מנגולד**

טיפוס אות  
חזק ובולט  
בשטח אשר  
מתפרץ לו  
קדימה  
בביטחון  
ומעניק  
לטקסטים  
אופי החלטי  
עם שובבות  
מעודנת

# מאפה

- עוגיות טבעוניות ללא סוכר בטעמים מפתיעים -

# גופן כפרי טרי מהחוה

בהשראת  
טיפוס  
שמופיע  
על גבי  
בניינים  
מתקופת  
קום המדינה  
חקוק על  
אבן וגם  
יצוק בברזל

ב-1982  
**כאמצעי  
לשינוי  
המשק**

צימרים  
מפנקים  
רוטשילד  
קליפס  
אפריקה  
מקלמור  
פעילות

אבן בזלת  
יצוק ברזל  
חגי תשרי  
בסימוכין  
פרימדונה  
החלטית!

# מון

בקר חופשי ומשובח

# אלמנטרית

אפליקציה לספירת מלאי

# ספרייה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החי

חשט

מצה

כפרית

צבע אמבט

קפה לאלטיזעכן

אבגדהוזחטי

כך למסנןסע

פףצץקרשת

! ? \$ \* # { [ ( ; %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס

אוצר תרבותי וגם מיסטי

בעל ערך אשר מתבטא

על-ידי תכונות הלוּבשות

צורה כאותיות שמבקשות

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען

תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכוֹ-

נות הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבק־

שות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם

רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

גור

יבוא

מצליח

אציל נורדי

השכונה בפאתי

אבגדהוזחטי

כך למסנןסע

פףצץקרשת

! ? \$ \* # { [ ( ; %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס

אוצר תרבותי וגם מיסטי

בעל ערך אשר מתבטא

על-ידי תכונות הלוּבשות

צורה כאותיות שמבקשות

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען

תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכוֹ-

נות הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבק־

שות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם

רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

מת

גשיר

סקופר

צבע אמבט

קפה לאלטיזעכן

אבגדהוזחטי

כך למסנןסע

פףצץקרשת

! ? \$ \* # { [ ( ; %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס

אוצר תרבותי וגם מיסטי

בעל ערך אשר מתבטא

על-ידי תכונות הלוּבשות

צורה כאותיות שמבקשות

אלפבית עברי אשר מאכלס בתוכו מטען

תרבות מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכוֹ-

נות הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבק־

שות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם

רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

צב

חנה

גאליס

אציל נורדי

השכונה בפאתי

אבגדהוזחטי

כך למסנןסע

פףצץקרשת

! ? \$ \* # { [ ( ; %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס

אוצר תרבותי וגם מיסטי

בעל ערך אשר מתבטא

על-ידי תכונות הלוּבשות

צורה כאותיות שמבקשות

להתקיים בהרמוניה. אות

היא אמנם רק היחידה

הקטנה והבסיסית ביותר

במערך הטיפוגרפי השלם,

ז'בוטינסקי  
SanSerif  
רב לשוני  
מכני-גרפי  
עם מרקם  
דיגיטלי

## Jabutinsky ז'בוטינסקי

רב-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

עיצוב: ינון עזרא

אבגדהזחטיכךלמסנן  
! ? ; : ת ש ק ר צ פ ף צ ף ק ר ש ת  
A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z Æ Œ œ Đ đ  
ç \$ £ ¥ € & æ ׀ / % # \* @ <  
Ø ø ÿ þ ß Ů ů Ű ű Ų ų Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ž  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ) ] } Ç ç Å Æ

### כמה מילים על טיפוס האות

גופן ז'בוטינסקי, אות טקסט סנסריפית רב לשונית. הבריף העיצובי שהנחה אותי במהלך העבודה על הגופן, היה לייצר אות אלגנטית, יציבה ופשוטה, שיכולה לשמש כגופן בסיס לעבודה ורסטילית. לגופן חמישה משקלים; בנוסף ישנו סט של משקלים צרים תואמים המעומדים בנפרד בהמשך.

Vladimir Yevgenyevich Zhabotinsky was born in Odessa, Kherson Governorate (modern)

5%

משאל עממי

ב-1888 החל ללמוד עברית אצל הסופר יהושע חנא רבניצקי

שנתתיים

כמינימל קומפקט

זאב ולדימיר ז'בוטינסקי אשר נולד בעיר אודסה שבתחומי המושבה של האימפריה הרוסית דאז (בדרום אוקראינה) ביום י"ב בחשוון תרמ"א, 17 באוקטובר 1880. אמו, חוה לבית

תענוג סטרילי וקשיח

Atom & Sagly

ASTRAL BEAUTY / {\*}

אנטיביוטיקה

ז'בוטינסקי, אות טקסט סנסריפית רב לשונית. הבריף העיצובי היה ליצור אות אלגנטית,

אקוורל

He was a member of the Russian Society Sailing and Trade and was primarily involved wheat trading. His mother, Chava (Eva Markovna) Zach (1835-1926), came from Berdychiv, Kiev Governorate. Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began The expand in the early Nineteenth Century, New and nationally more attention-grabbing letterforms became popular. Poster-size types

# ז'בוטינסקי Jabutinsky

גופן ז'בוטינסקי, אות טקסט סנסרופית רב לשונית. הברוף העיצובי שהנחה אותי במהלך העבודה על הגופן, היה לייצר אות אלגנטית, יציבה ופשטה, שיכולה לשמש כגופן בסיס לעבודה ורסטילית. לגופן חמישה משקלים; בנוסף ישנו סט של משקלים צרים תואמים המעומדים בנפרד בהמשך.

## משקלים:

ז'בוטינסקי קל  
Jabutinsky Light

\*\*\*\*\*

ז'בוטינסקי רגיל  
Jabutinsky Regular

\*\*\*\*\*

ז'בוטינסקי בינוני  
Jabutinsky Medium

\*\*\*\*\*

ז'בוטינסקי כבד  
Jabutinsky Bold

\*\*\*\*\*

ז'בוטינסקי שחור  
Jabutinsky Black

\*\*\*\*\*

<b>אג</b>	<b>אג</b>
<b>פלאי</b>	<b>חאת</b>
<b>אגוזים</b>	<b>חשופר</b>
<b>ועולמות</b>	<b>בין אחים</b>
<b>מלח-פלפל</b>	<b>הפרולטריון</b>

ז'בוטינסקי שחור

ז'בוטינסקי כבד

<b>אג</b>	<b>אג</b>	<b>אג</b>
<b>פועל</b>	<b>מקור</b>	<b>פתוח</b>
<b>אקלים</b>	<b>פלפלי</b>	<b>מלטש</b>
<b>מחדשת</b>	<b>מתפתל</b>	<b>טיפוסים</b>
<b>טיפוגרפיה</b>	<b>פרוביוטיק</b>	<b>הפילאטיס</b>

ז'בוטינסקי בינוני

ז'בוטינסקי רגיל

ז'בוטינסקי קל

<b>Aa</b>	<b>Aa</b>
<b>Rails</b>	<b>Unite</b>
<b>Metalic</b>	<b>Dragon</b>
<b>Fairy tale</b>	<b>Mermaid</b>
<b>On the Ground</b>	<b>In the Water</b>

Jabutinsky Black

Jabutinsky Bold

<b>Aa</b>	<b>Aa</b>	<b>Aa</b>
<b>Spark</b>	<b>Ryan</b>	<b>Roller</b>
<b>Russia</b>	<b>Silicon</b>	<b>Windy</b>
<b>Earthly</b>	<b>Cardios</b>	<b>Curving</b>
<b>Conception</b>	<b>Misunders</b>	<b>Questions</b>

Jabutinsky Medium

Jabutinsky Regular

Jabutinsky Light

ז'בוטינסקי קל

Jabutinsky Light

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלממנ  
סעפףצקרשת !?  
: \* 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# Typographics

# מְקוֹר טִיפּוֹגְרַפִּי

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית

ז'בוטינסקי רגיל

Jabutinsky Regular

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלממנ  
סעפףצקרשת !?  
: \* 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# Typographics

# מְקוֹר טִיפּוֹגְרַפִּי

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early Nineteenth Century, new

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות

ז'בוטינסקי שחור

Jabutinsky Black

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
hijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלממנ  
סעפףצקרשת !?  
: \* 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# Typographics

# מְקוֹר טִיפּוֹגְרַפִּי

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand

האלפבית העברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל



ז'בוטינסקי בינוני

Jabutinsky Medium

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלממנ  
סעפףצקרשת !?  
: \* 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# Typographics

# מְקוֹר טִיפּוֹגְרַפִּי

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand

אלפבית עברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בתוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל

ז'בוטינסקי כבד

Jabutinsky Bold

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלממנ  
סעפףצקרשת !?  
: \* 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# Typographics

# מְקוֹר טִיפּוֹגְרַפִּי

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand

האלפבית העברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל

ז'בוטינסקי שחור

Jabutinsky Black

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
hijklmnopqrstuvwxyz

אבגדהוזחטיכךלממנ  
סעפףצקרשת !?  
: \* 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

# Typographics

# מְקוֹר טִיפּוֹגְרַפִּי

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the printing of advertising material began to expand

האלפבית העברי אשר מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל







פריחת היסטוריה

הסימבול

מקצוע

רח' ז'בוטינסקי 6 Jabutinsky St.  
קטלוג טיפוסים עבריים ולועזיים קליגרפיים חדשים

ששזפתני השמש

# Vladimir & Jabutinsky

Each month פארמה קוסמטיק  
Cinematic טיפוח ועוד מוצרים  
Programs אנטיאייג'ינג מהטבע

# סטוקהולם

# CLINIC POSITION

BEHOLD OF THE WONDERS OF MOVIE INDUSTRY

# F A C I L I T I E S

האלפית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות העברית יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת

קלרינט  
תפעול אחר  
ממלכתיות אנושית

אלפבית העברי אשר מאכלס בתוכו  
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר  
מתבטא בתכונות שונות הלובשות  
צורה כאותיות עבריות המבקשות

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת !?; \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

ז'בוטינסקי צר שחור

מתפרש  
לרכיב טבעי  
סוציאליזם ביקורתי

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו  
מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר  
מתבטא בתכונות שונות הלובשות  
צורה כאותיות עבריות המבקשות

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת !?; \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

ז'בוטינסקי צר כבד

ואשליות  
בטבילת אש  
לקפיטליזם ביקורתי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי  
ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות  
הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים  
בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה  
והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם,

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת !?; \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

ז'בוטינסקי צר רגיל

לרגש חם  
זמן בפייסטוק  
ועוסק מורשה מטעם

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי  
ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות  
הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים  
תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה  
והבסיסית ביותר אשר בכל המערך הטיפוגרפי,

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת !?; \*  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] }

ז'בוטינסקי צר קל

Portfoli  
ancestry to  
Don't be grim love!

Slab-Serif lettering and Type  
faces appeared rapidly in all  
early of Nineteenth Century

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

Jabutinsky Con Black

Silveryn  
civils peace  
In whole wide world

Slab-Serif lettering and Typefaces ap-  
peared rapidly in the early nineteenth  
century, having little in common with  
previous Letterforms. As the print-

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

Jabutinsky Con Bold

Kryptonit  
simply as it is  
Kind of loving creature

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared  
rapidly in the early nineteenth century, having  
little in common with previous Letterforms.  
As the printing of advertising material began

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

Jabutinsky Con Regular

Weathing  
belonging to  
To make an example?

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared  
rapidly in the early nineteenth century, having  
little in common with previous Letterforms.  
As the printing of advertising material began

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
nopqrstuvwxyz

Jabutinsk Con y Light

גופן תמר,  
 SanSerif  
 רב לשוני  
 חד ומעוגל,  
 המלטף  
 בעוקצנותו  
 המפתיעה!

# Tamar

רב-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

# תמר

עיצוב: ינון עזרא

אבגדהוזחטיכךלמםנן  
 סעפפצץקרשת:;!?  
 A B C D E F G H I J K L M  
 N O P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n o p  
 q r s t u v w x y z Æ Œ œ Đ đ  
 ¢ \$ £ ¥ € & æ ̂ / % # \* @ <  
 Ø ø ÿ þ ß Ɔ Ũ Í ŵ Ẃ ẃ Ẅ ñ ẽ Ñ  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ) ] } Ç ç Å Æ

## כמה מילים על טיפוס האות

גופן תמר, הינו טיפוס אות טקסט סנסריפי רב-לשוני. במהלך העבודה על הפונט ביקשתי להביע שפה צורנית שמשלבת תחושה אנושית של משיכה קליגרפית ביחד עם חזות גרפית פשוטה ומובהקת. אני רואה בשילוב הזה כאפשרות לעימוד טקסט הדוק יחד עם חופש צורני המתקבל דרך המגע האנושי.

תמר מצוי (שם מדעי: Phoenix dactylifera) הוא מין של תמר (אנ') שבמשפחת הדקליים. התמר בארץ ישראל הוא עץ תרבות (וליתר דיוק דמוי עץ) הגדל בעיקר באזורים חמים. כל חלקיו משמשים את האדם. התמר נמנה עם שבעת המינים.

**GIELSON**

**מופלגות**

משיכה קליגרפית לצד חזות גרפית

# טיפוס שובה לב

Slab-Serif  
lettering and  
Best typefaces  
appeared  
rapidly in the

”צל עץ תמר  
ואור ירח  
ומנגינת כנור  
תקסים את הלב  
עולה הצליל...”

האסטרולוגית מדופלמת

**Milky & Cinderela**

אות טקסט סנסריפית רב-לשונית חדשה ושובבה בספרייה

**כפרק חד פעמי: \$85 בלבד!**

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך הרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבכל המערך הטיפוגרפי, אבל גם למרות מימדיה לאות ישנה השפעה משמעותית על כל המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו

פתוח  
מלטש  
טיפוסים  
פילאטיס

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת!?!;ש\*:  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] ] }

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא גם בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך כדי הרמוניה. האות היא אמנם היחידה

תמר קל

מקור  
פלפלי  
מתפתל  
פרוביוטיק

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת!?!;ש\*:  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] ] }

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא גם בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך כדי הרמוניה. האות היא אמנם היחידה

תמר רגיל

פועל  
אקלים  
מחדשת  
טיפוגרפיה

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת!?!;ש\*:  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] ] }

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא גם בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך כדי הרמוניה. האות היא אמנם היחידה

תמר בינוני

אמת  
משופר  
בין אחים  
הפרולטריון  
פלאי  
מוגזם!  
ועולמות  
מלח-פלפל

אבגדהוזחטיכךלמסנן  
סעפףצקרשת!?!;ש\*:  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \$ & ) ] ] }

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא גם בתכונות שונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים תוך כדי הרמוניה. האות היא אמנם היחידה

תמר כבד

תמר שחור

תמר  
Tamar

גופן תמר, הינו טיפוס אות טקסט סנסריפי רב-לשוני. במהלך העבודה על הפונט ביקשתי להביע שפה צורנית שמשלבת תחושה אנושית של משיכה קליגרפית ביחד עם חזות גרפית פשוטה ומובהקת. אני רואה בשילוב הזה כאפשרות לעימוד טקסט הדוק יחד עם חופש צורני המתקבל דרך המגע האנושי.

משקלים:

תמר קל  
Tamar Light

\*\*\*\*\*

תמר רגיל  
Tamar Regular

\*\*\*\*\*

תמר בינוני  
Tamar Medium

\*\*\*\*\*

תמר כבד  
Tamar Bold

\*\*\*\*\*

תמר שחור  
Tamar Black

\*\*\*\*\*

Boller  
Windy  
Curving  
Questions

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmno  
pqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As

Tamar Light

Royal  
Frozen  
Cardios  
Misunders

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmno  
pqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the

Tamar Regular

Spark  
Russia  
Earthly  
Conception

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmno  
pqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous Letterforms. As the

Tamar Medium

Unite  
Dragon  
Mermaid  
In the Water

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmno  
pqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous

Tamar Bold

Nails  
Metalic  
Fairy tale  
On the Ground

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmno  
pqrstuvwxyz

Slab-Serif lettering and Typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having

Tamar Black