

ספריית פונטביט טיפוסי אותיות חדשים

גופנים FONTS

Fontbit

חוגגת עשרים שנה להיווסדה

2020



Matritsa

מטריצה

דו-לשוני במשקלים: דקיק, קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

עיצוב: נדב עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ן
ס ע פ ף צ ץ ק ר ש ת * ; : ! ?
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z Æ æ Œ œ Đ đ
ç \$ £ ¥ € & ן / ™ % # @ ≠ + <
ø ø ÿ þ ß Ů Í ŵ ă ń ě Ñ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9)] } Ç ç Å Æ

כמה מילים על טיפוס האות

גופן מטריצה קיבל את שמו מפני שנבנה על גריד גאומטרי הדוק וחסר פשרות, כאילו נלקח מעולם המדע המדויק. מאופיין בשפה צורנית פשוטה עם קריצות ייחודיות וב־ מבנה יציב עם קצוות עגולים, מה שמאפשר לגופן שימוש ורסטילי ומראה ייחודי בו-זמנית. גופן זה קיים בעברית ובכל השפות הלטיניות ומתפרש למשפחה מרובת מש־קלים כולל גרסא צרה על מנת לאפשר למעצב בו טווח נאה של שימושים.

A

Matritsa Extra Light

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
wxyz Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century having little in common with previous letterforms. as the printing of all advertising material began to expand in the early nineteenth century new & notionally more attention grabbing letterforms became as popular poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder

As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing at letterforms became popular. poster size began to developed that were not merely magnified forms of books type, but very different and bolder. some were developments of designs at previous fifty years: ultra-bold types known as the "fat faces", which were related to "didone" text faces of the period but much bolder. others completely new structures the sans-serif letters, based on classical antiquity

BIG

arm

over

Graphic

Questions

my new car

HIGH TECHNOLOGY

א

מטריצה דקיק

אבגדהוזחטי
כךלמםנסע
פףצץקרשת
! ? ׀ \$ * # (; %
0123456789

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להי-תקיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי-סית ביותר במערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוב-שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה-רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב-סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחי-דה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החי-זותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המי-עומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכי-ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים

צוק

פוגש

מאוס

הפציינט

מרק אפונה

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

A
BIG
arm
over
Graphic
Questions
my new car
HIGH TECHNOLOGY

Matritsa Light

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century having little in common with previous letterforms. as the printing of all advertising material began to expand in the early nineteenth century new & notionally more attention grabbing letterforms became as popular poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder

As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing at letterforms became popular. poster size began to developed that were not merely magnified forms of books type, but very different and bolder. some were developments of designs at previous fifty years: ultra-bold types known as the "fat faces", which were related to "didone" text faces of the period but much bolder. others completely new structures the sans-serif letters, based on classical antiquity

מטריצה קל

אבגדהוזחטי
כךלממסנסע
פךצץקרשת
! ? ׁ ׂ \$ * # (; %
0123456789

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב- ערך שמתבטא בתכונות הלוּב־ שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי־ סית ביותר במערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּב־ שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה־ רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב־ סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב- ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלוּב־ שות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחי־ דה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המ־ בנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטק־ סט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים

א
צוק
פוגש
מאוס
הפציינט
מרק אפונה
סיור שטח ראשון
עידן חדש נפתח וכולם

A

BIG

arm

over

Graphic

Questions

my new car

HIGH TECHNOLOGY

Matritsa Regular

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century having little in common with previous letterforms. as the printing of all advertising material began to expand in the early nineteenth century new & notionally more attention grabbing letterforms became as popular poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder

As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing at letterforms became popular. poster size began to developed that were not merely magnified forms of books type, but very different and bolder. some were developments of designs at previous fifty years: ultra-bold types known as the "fat faces", which were related to "didone" text faces of the period but much bolder. others completely new structures the sans-serif letters, based on classical antiquity

מטריצה רגיל

אבגדהוזחטי
כךלמסנסע
פךצץקרשת
! ? ׁ \$ * # (; %
0123456789

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות לה- תקיים בהרמוניה. שהאות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי- סית ביותר במערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תר- בותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכו- נות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחי- דה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי- פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזר- תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עב- ריים חדשים היו תהליך מרתק של חקי-

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי- סטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות המבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במע- רך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המי- לה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעו- מד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

א

צוק

פוגש

מאוס

הפציינט

מרק אפונה

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

A
BIG
arm
over
Graphic
Questions
my new car
HIGH TECHNOLOGY

Matritsa Medium

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century having little in common with previous letterforms. as the printing of all advertising material began to expand in the early nineteenth century new & notionally more attention grabbing letterforms became as popular poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder

As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing at letterforms became popular. poster size began to developed that were not merely magnified forms of books type, but very different and bolder. some were developments of designs at previous fifty years: ultra-bold types known as the "fat faces", which were related to "didone" text faces of the period but much bolder. others completely new structures the sans-serif letters, based on classical antiquity

מטריצה בינוני

אבגדהוזחטי
כךלמםנסע
פךצץקרשת
! ? ׁ \$ * # (; %
0123456789

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להי-תקיים בהרמוניה. שהאות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי-סית ביותר במערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תר-בותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בת-כונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחי-דה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי-פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזר-תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עב-ריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי-פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ-עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש-פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקי-רת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

א
צוק
פרש
מאוס
הפציינט
מרק אפונה
סיור שטח ראשון
עידן חדש נפתח וכולם

A
BIG
arm
over
Graphic
Questions
my new car
HIGH TECHNOLOGY

Matritsa Bold

**ABCDEFGHIJ
 KLMNOPQR
 STUVWXYZ
 abcdefghijkl
 mnopqrstuv
 wxyz Æ æ Œ
 ¢ \$ £ ¥ € & ™ @**

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century having little in common with previous letterforms. as the printing of all advertising material began to expand in the early nineteenth century new & notionally more attention grabbing letterforms became as popular poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder

As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing at letterforms became popular. poster size began to developed that were not merely magnified forms of books type, but very different and bolder. some were developments of designs at previous fifty years: ultra-bold types known as the "fat faces", which were related to "didone" text faces of the period but much bolder. others completely new structures the sans-serif letters, based on classical antiquity

מטריצה כבד

**אבגדהוזחטי
 כךלמםנסע
 פףצץקרשת
 !? ׁ \$ * # (; %
 0123456789**

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב- ערך שמתבטא בתכונות הלובי- שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי- סית ביותר במערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תר- בותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכו- נות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחי- דה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי- פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזו- תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עב- ריים חדשים היו תהליך מרתק של חקי- רת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי- פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ול- בסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינ- סופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות

א
צוק
פרש
מאוס
הפציינט
מרק אפונה
סיור שטח ראשון
עידן חדש נפתח וכולם

A

BIG

arm

over

Graphic

Questions

my new car

HIGH TECHNOLOGY

Matritsa Black

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century having little in common with previous letterforms. as the printing of all advertising material began to expand in the early nineteenth century new & notionally more attention grabbing letterforms became as popular poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder

As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing at letterforms became popular. poster size began to developed that were not merely magnified forms of books type, but very different and bolder. some were developments of designs at previous fifty years: ultra-bold types known as the "fat faces", which were related to "didone" text faces of the period but much bolder. others completely new structures the sans-serif letters, based on classical antiquity

מטריצה שחור

אבגדהוזחטי
כךלמסנסע
פךצץקרשת
! ? ׁ \$ * # (; %
0123456789

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב- ערך שמתבטא בתכונות הלובי- שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי- סית ביותר במערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תר- בותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכו- נות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחי- דה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי- פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזו- תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עב- ריים חדשים היו תהליך מרתק של חקי- רת האיזון המיוחד שבין התכונה של המי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי- פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ול- בסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינ- סופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות

א

צוק

פרש

מאוס

הפציינט

מרק אפונה

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

צול

מור

הוא

פגש

סרוג

שרנו

עבור

רומא

עמוס

הפציינט

הפציינט

הפציינט

מרק אפונה

מרק אפונה

מרק אפונה

אבגדהוזחטי
כך למסנוסע
פךצךקרת
! ? % * # ;
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטי
כך למסנוסע
פךצךקרת
! ? % * # ;
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטי
כך למסנוסע
פךצךקרת
! ? % * # ;
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

קורדליה סנס במשקל שחור

קורדליה סנס במשקל כבד

מטריצה במשקל בינוני

כיס

טפו

צוק

גרים

אקס

עילג

אופה

פושר

קורא

הפציינט

הפציינט

הפציינט

מרק אפונה

מרק אפונה

מרק אפונה

אבגדהוזחטי
כך למסנוסע
פךצךקרת
! ? % * # ;
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטי
כך למסנוסע
פךצךקרת
! ? % * # ;
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבגדהוזחטי
כך למסנוסע
פךצךקרת
! ? % * # ;
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

מטריצה במשקל רגיל

מטריצה במשקל קל

מטריצה במשקל דקיק

GM

IDS

FBI

arm

arm

arm

over

over

over

Graphic

Graphic

Graphic

Questions

Questions

Questions

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz ç £ & @

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz ç £ & @

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz ç £ & @

קורדליה סנס במשקל שחור

קורדליה סנס במשקל כבד

מטריצה במשקל בינוני

WE

AFI

BIG

arm

arm

arm

over

over

over

Graphic

Graphic

Graphic

Questions

Questions

Questions

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz ç £ & @

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz ç £ & @

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz ç £ & @

מטריצה במשקל רגיל

מטריצה במשקל קל

מטריצה במשקל דקיק

מהנדס שרמנטי ומוכשר שמוצא פונטיים

כמטריצה סנסריפית

גופן טקסט דו-לשוני מרובע בסגנון בלוק עדכני

מטריצה (Matrix) היא מערך דו-ממדי, שרכיביו הם סקלרים, לרוב מספרים, או איברים בחוג כללי יותר. האפשרות לרכז במטריצה מידע רב ולהפעיל עליה שיטות וכלים סטנדרטיים, מוצאת למטריצות שימושים רבים. השימוש השכיח ביותר במטריצות הוא לפתרון של מערכת משוואות ליניאריות באמצעות דירוג מטריצות. מלבד זה חשיבותן העיקרית של המטריצות במתמטיקה, ובעיקר של מטריצות ריבועיות, נובעת מכך שניתן לייצג בעזרתן טרנספורמציות ליניאריות, באופן כזה שפעולת הכפל מתאימה לפעולת ההרכבה של הטרנספורמציות. מסיבות דומות יש לאלגברות של מטריצות תפקיד מרכזי בתורת החוגים במתמטיקה, מטריצה היא מערך דו-ממדי, שרכיביו הם סקלרים, לרוב מספרים, או איברים בחוג כללי יותר. האפשרות לרכז במטריצה מידע רב ולהפעיל עליה שיטות וכלים סטנדרטיים, מוצאת למטריצות שימושים

גופנים
כפפים
כפפים
כפפים
כפפים
כפפים
כפפים
כפפים
כפפים
כפפים
כפפים

Matritza Sanserif.

Slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century new and notionally more attention grabbing letterforms became popular poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were development of designs of the previous fifty years: ultra-bold types known as "fat faces"



Matritsa Narrow

מטריצה צר

דו-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

עיצוב: נדב עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ן
 ס ע פ ף צ ך ק ר ש ת * ; ? !
 A B C D E F G H I J K L M
 N O P Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p
 q r s t u v w x y z Æ æ Œ œ Đ đ
 Ć ć £ ¥ € & № / ™ % # @ ≠ + <
 Ø ø Ÿ þ ß Ů Í Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ě ě Ń
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9)] } Ç ç Å Ē

כמה מילים על טיפוס האות

גופן מטריצה קיבל את שמו מפני שנבנה על גריד גאומטרי הדוק וחסר פשרות, כאילו נלקח מעולם המדע המדויק. מאופיין בשפה צורנית פשוטה עם קריצות ייחודיות ובמבנה יציב עם קצוות עגולים, מה שמאפשר לגופן שימוש ורסטילי ומראה ייחודי בו-זמנית. גופן זה קיים בעברית ובכל השפות הלטיניות ומתפרש למשפחה מרובת משקלים כולל גרסא צרה על מנת לאפשר למעצב בו טווח נאה של שימושים.

Aa

FOUR

water

over all
typography

Me & Questions

New Beautiful Park

HIGH END NEW TECHNOLOGIES

Matritsa Narrow Light

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z @ « Æ æ Œ
ç \$ £ ¥ € # & ™ @

AS THE PRINTINGS OF ADVERTISING MATERIALS BEGANS TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY NOTIONALLY NEW AND MUCH MORE GRABBING LETTERFORMS BECAMES POPULAR. POSTER-SIZE TYPES BETA

Lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became as popular. poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very differ-

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

סלט האוכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

מטריצה צר קל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ן ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ׁ (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבוֹתי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוּבשות צורות כאותיות שמבקשות לה־תקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המבנה החזותי של

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב־נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות.

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה־תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עברנו זהו מסע אינ־סופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחוד

Aa

FOUR

water

over all
typography

Me & Questions

New Beautiful Park

HIGH END NEW TECHNOLOGIES

Matritsa Narrow Regular

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

AS THE PRINTINGS OF ADVERTISING MATERIALS BEGANS TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY NOTIONALLY NEW AND MUCH MORE GRABBING LETTERFORMS BECAMES POPULAR. POSTER-SIZE TYPES BETA

Lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became as popular. poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very differ-

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

סלט האוכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

מטריצה צר רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * # (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו־תי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוּבשות צורות כאותיות שמבקשות לה־תקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעותית על המבנה החזותי של

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב־

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה־תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עברנו זהו מסע אינ־סופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז

Aa

FOUR

water

over all

typography

Me & Questions

New Beautiful Park

HIGH END NEW TECHNOLOGIES

Matritsa Narrow Medium

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

AS THE PRINTINGS OF ADVERTISING MATERIALS BEGANS TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY NOTIONALLY NEW AND MUCH MORE GRABBING LETTERFORMS BECAMES POPULAR. POSTER-SIZE TYPES BETA

Lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became as popular. poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

סלט האוכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

מטריצה צר בינוני

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ׁ (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו־תי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלוּבשות צורות כאותיות שמבקשות לה־תקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעותית על המבנה החזותי של

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב־

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה־תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עברנו זהו מסע אינ־סופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז

Aa

FOUR

water

over all
typography

Me & Questions

New Beautiful Park

HIGH END NEW TECHNOLOGIES

Matritsa Narrow Bold

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

AS THE PRINTINGS OF ADVERTISING MATERIALS BEGANS TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY NOTIONALLY NEW AND MUCH MORE GRABBING LETTERFORMS BECAMES POPULAR. POSTER-SIZE TYPES BETA

Lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became as popular. poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

סלט האוכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

מטריצה צר כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ׁ (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו־תי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורות כאותיות שמבקשות לה־תקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש הש־פעה המשמעותית על המבנה החזותי של

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב־

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה־תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עברנו זהו מסע אינ־סופי ומרתק אל תוך גילוי ה־אמת אשר קיימת באות העברית מאז

Aa

FOUR

water

over all
typography

Me & Questions

New Beautiful Park

HIGH END NEW TECHNOLOGIES

Matritsa Narrow Black

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

AS THE PRINTINGS OF ADVERTISING MATERIALS BEGANS TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY NOTIONALLY NEW AND MUCH MORE GRABBING LETTERFORMS BECAMES POPULAR. POSTER-SIZE TYPES BETA

Lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became as popular. poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type,

Lettering typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs of the

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

סלט האוכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

מטריצה צר שחור

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ׁ (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו־תי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורות כאותיות שמבקשות לה־תקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעותית על המבנה החזותי של

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות.

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה־תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכי־ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית

מטריצה צר
Matritsa
Narrow

גופן מטריצה קיבל את שמו מפני שנבנה על גריד גאומטרי הדוק וחסר פשרות, כאילו נלקח מעולם המדע המדויק. מאופיין בשפה צורנית פשוטה עם קריצות ייחודיות ובמבנה יציב עם קצוות עגולים, מה שמאפשר לגופן שימוש ורסטילי ומראה ייחודי בו-זמנית. גופן זה קיים בעברית ובכל השפות הלטיניות ומתפרש למשפחה מרר בת משקלים כולל גרסא צרה על מנת לאפשר למעצב בו טווח מכובד של שימושים.

משקלים:

מטריצה צר קל
Matritsa (N) Light

מטריצה צר רגיל
Matritsa (N) Regular

מטריצה צר בינוני
Matritsa (N) Medium

מטריצה צר כבד
Matritsa (N) Bold

מטריצה צר שחור
Matritsa (N) Black

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

פרגמטי במשקל שחור

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

פרגמטי במשקל כבד

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

פרגמטי במשקל בינוני

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

פרגמטי במשקל רגיל

אב

מרגש

פיקסול

המוצלים

עסקים אש

פרגמטי במשקל קל

Aa

FOUR

water

over all

typography

פרגמטי במשקל שחור

Aa

FOUR

water

over all

typography

פרגמטי במשקל כבד

Aa

FOUR

water

over all

typography

פרגמטי במשקל בינוני

Aa

FOUR

water

over all

typography

פרגמטי במשקל רגיל

Aa

FOUR

water

over all

typography

פרגמטי במשקל קל

א

"Matritsa" Type Face

PLAIN & TUFF GRAPHIC FONT

Slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs of the previous fifty years: the first known example of a slab-serif letterform is woodblock lettering on an 1810 lottery advertisement from london. slab-ser-

if type was perhaps first commercially introduced by london typefounder vincent figgins under the name "antique", appearing in a type-specimen dated 1815, but probably issued in 1817. writing in 1825, the printer & social reformer thomas curson hansard wrote with amusement that slab-serif and other such display types were 'the outrageous kind of face only adapted for placards, posting-bills, invitations to the wheel of fortune...fashion and fancy commonly frolic from one extreme to another.' slab serifs declined following the growing popularity of sans-serif faces, with which they always competed, and the revival of interest in old-style serif fonts as part of the

ה"גופן מטריצה" צר

מקור!

טיפוס אות דו-לשוני

חדשים 2020 * * * * *

סילואטרה 1

עם גופן קשיח גרפי פשוט לעיצוב של טקסט גבוה במיוחד



Toolbox

טולבוקס

דו-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

עיצוב: נדב עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן
ס ע פ ף צ ץ ק ר ש ת * ; : ! ?
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z Æ æ Œ œ Đ đ
ç \$ £ ¥ € & ן / ™ % # @ ≠ + <
ø ÿ þ ß Ů Í ŵ ø w w ñ ë Ñ
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9)] } Ç ç Å Æ

כמה מילים על טיפוס האות

אות סלאב סריפית דו-לשונית, בעלת מבנה מרובע קשיח המתאים להעברת מסרים עם אמירה חזקה (כרזות מחאתיות למשל). טיפוס אות זה למעשה מגיע מתוך סגנון אותיות לטיניות שהחלו להופיע בתחילת המאה ה-18 כצורת ביטוי גרפית שמבליטה את הסריפים עד לכדי עובי האות עצמה ובכך מושגת נוכחות משמעותית יותר מהסגנון הקלאסי או הסאנסריפי. אותיות עבריות הן חסרות סריפים ולכן לכאורה לא ניתן לפתח אות סלאב עברית, ואכן הקושי בפיתוח אות שכזו הוא בחיפוש הקווים המרמזים למבנה סלאב סריפי מבלי להזניח את המבנה הייחודי לאלפבית העברי.

A

B E

art

over

graphic

engineers

my next jeep

HIGH TECHNOLOGY

Toolbox Light

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with the previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new & notionally more

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely mag-

א

ש ג

ט ו ב

מ ד ע

א צ ל נו

ה פ ו ס ק י מ

מ ר ק א ו כ מ נ י ו ת

ע י ד נ ח ד ש ב פ ת ח ו כ ו ל מ

טולבוקס כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס נ ו נ ס ע
פ ק ר ש ת
! ? ט \$ * # (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּב-שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה-רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב-סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולב-סוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמ-בקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הק-טנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נר

A

B E

art

over

graphic

engineers

my next jeep

HIGH TECHNOLOGY

Toolbox Regular

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z Æ æ Œ

¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with the previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new & notionally more

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very

א

ש ג

ט ו ב

מ ד ע

א צ ל נו

ה פ ו ט ס ק י מ

מ ר ק א ו כ מ נ י ו ת

ע י ד נ ח ד ש ב פ ת ח ו כ ו ל מ

טולבוקס כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י

כ ל מ נ ס ע

פ ק ר ש ת

! ? ׁ \$ * # (; %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולב-סוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נר

A

BE

art

over

graphic

engineers

my next jeep

HIGH TECHNOLOGY

Toolbox Medium

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with the previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new & notionally more attention-grab-

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very

א

שג

טוב

מדע

אצלנו

הפוסקים

מרק אוכמניות

עידן חדש בפתח וכולם

טולבוקס בינוני

אבגדהוזחטי
כךלמסננסע
פףצץקרשת
! ? ׁ \$ * # (; %
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוב-שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה-רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב-סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולב-סוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נר

A

BE

art

over

graphic

engineers

my next jeep

HIGH TECHNOLOGY

Toolbox Bold

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z Æ æ Œ

¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with the previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new & notionally more attention-grabbing letterforms be-

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very

א

שג

טוב

מדע

צלחנו

הפוסקים

מרק אוכמניות

עידן חדש בפתח וכולם

טולבוקס כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י

כ ל מ נ ס ע

פ ף צ ץ ק ר ש ת

! ? ׁ \$ * # (; %

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּב שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה-רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבי-סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולב-סוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נר-

A
BE
art
over
graphic
engineers
my next jeep
HIGH TECHNOLOGY

Toolbox Black

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with the previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new & notionally more attention-grab-

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very

א
שג
טוב
מדע
צלחנו
הפוסקים
מרק אוכמניות
עידן חדש בפתח וכולם

טולבוקס שחור

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס נן סע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? ׁ \$ * # (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוב-שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה-רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבי-סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבי-סוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המב-נה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נר-

טולבוקס Toolbox

סלאב סריפית דו-לשונית, בעלת מבנה מרובע קשיח המתאים להעברת מסרים עם נוכחות חזקה כמו כרזות חברתיות למשל. טיפוסיות למעשה מגיע מתוך סגנון אותיות לטיניות שהחלו להופיע בתחילת המאה ה-18 כצורת ביטוי גרפית שמבליטה את הסריפים עד לכדי עובי האות עצמה ובכך משיגה נוכחות משמעותית יותר מהסגנון הקלאסי או הסאנסריף. אותיות עבריות הן חסרות סריפים ולכן לכאורה לא ניתן לפתח אות סלאב עברית. ואכן הקושי בפיתוח אות שכזו הוא בחיפוש הקווים המרמזים לזים למבנה סלאב סריפי, מבלי לאנוס את מבנה האלפבית העברי.

משקלים:

טולבוקס קל
Toolbox Light

טולבוקס רגיל
Toolbox Regular

טולבוקס בינוני
Toolbox Medium

טולבוקס כבד
Toolbox Bold

טולבוקס שחור
Toolbox Black

נמו
פייס
שנה
אצלנו
קארטל
אסטרולוגי
שג
טוב
מדע
צלחנו
אמריקה
סטראוטיפי

טולבוקס במשקל שחור

טולבוקס במשקל כבד

BE AT
art me
case over
graphic graphic
typography typography
Beautiful Park Beautiful Park

טולבוקס במשקל שחור

טולבוקס במשקל כבד

נמו
פייס
שנה
צלחנו
אמריקה
סטראוטיפי
שג
טוב
מדע
אצלנו
קארטל
אסטרולוגי

טולבוקס במשקל בינוני

טולבוקס במשקל רגיל

טולבוקס במשקל קל

BE AT BE
art me art
case over case
graphic graphic graphic
typography typography typography
Beautiful Park Beautiful Park Beautiful Park

טולבוקס במשקל בינוני

טולבוקס במשקל רגיל

טולבוקס במשקל קל



Retro™

Quality classic furnitures

Slab serif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing all those letterforms became popular. Poster-size types began to be developed

כאשר בחירת הפונט תשפיע מיידיית

עם גופן חזק ובטוח!

גים

(Toolbox bold 49 point)
Gimal Hebrew & G, lower case English

שגואל מתריע השנים סטירה פורצת סדוקה

MY PORTFOLYO



Switchblade

SWISS HIGH QUALITY PRODUCT

Slab serif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing all those letterforms became popular. Poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. Some were

Font

גופן

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוכשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חד-שיים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עברנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה אותנו להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי תי ומיסטי רב-ערך 918 המתבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף

כולל 12 אייקונים ברוח האות





אות טקסט / סנסריפית / דו-לשונית / גרפית / עגולה

קוהרנטי Coherenti

דו-לשוני במשקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור

עיצוב: נדב עזרא

א ב ג ד ה ז ח ט י כ ך ל מ ם נ ן
ס ע פ ף צ װ ק ר ש ת * ; : ! ?
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z Æ æ Œ œ ě
¢ \$ £ ¥ € & ן ™ % # @ ≠ + <
∅ ÿ þ ß Ɔ Ũ Í ŵ ø Ƶ ƶ ħ ě Ń
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9)] } Ç ç Å Æ

כמה מילים על טיפוס האות

טיפוס אות טקסט סאן סריפי עברי ולועזי אשר בנוי מקו אופטי אחיד, ויוצק את תכונת האותיות העבריות על גריד גאומטרי פשוט: ריבוע, עיגול ומשולש. הסגנון הגאומטרי משׁוה לאות מראה גרפי בסיסי ועגלגל יותר מאלפבית העברי מסורתי ובכך מצליח להשאר נטול מטענים תרבותיים זאת לצד קריאות זורמת ונעימה. אות זו נבנתה תוך הקפדה על שקיפות עיצובית אוניברסלית שמטרתה לפתוח טווח רחב של שימושים בגופן. בשל פשׁוּט המבנה וההינטינג הידני טיפוס אות זה יעבוד נהדר גם על גבי המסכים.

A

REC

Gate

boring

typical

expander

my new card

High technologies

Coherenti Extra Light

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz Æ æ Œ œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were

Big lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century but notionally more attention grabbing letterforms became popular poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs

X

שלג

מוצא

קליוונט

פוסקות

מקורו באש

רק מהאופנה

זהו סיור שטח ראשון

קוהרנטי סנס דקיק

אבגדהוזחטי
כך לממנסע
פפצקרת
! ? % \$ * # (; %
0123456789

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב- ערך שמתבטא בתכונות הלוּב- שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי- סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזו- תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הט- קסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי- פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ- עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המ- שפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת

A
REC
Gate
boring
typical
expander
my new card
High technologies

coherenti Sans Light

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz Æ æ Œ œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Sanserif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely

Big lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century but notionally more attention grabbing letterforms became popular poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs

א

שלג

מוצא

קליוונט

פוסקות

מקורו באש

רק מהאופנה

זהו סיור שטח ראשון

קוהרנטי סנס קל

אבגדהוזחטי
כך למסנסע
פפצץקרשת
! ? ׀ \$ * # (; %
0123456789

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב- ערך שמתבטא בתכונות הלוב- שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי- סית ביותר שבמערכ הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו- תי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הל- בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהר- מוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערכ הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מי- מדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חד- שים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחוד-

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערכ הטי- פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכו- נה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות

A

REC

Gate

boring
typical

expander

my new card

High technologies

Coherenti Sans Redular

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz Æ æ Œ œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Sanserif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely

Big lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century but notionally more attention grabbing letterforms became popular poster size types began to developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs

X

שלג

מוצא

קליינט

פוסקות

מקורו באש

רק מהאופנה

זהו סיור שטח ראשון

קוהרנטי סנס רגיל

אבגדהוזחטי
כך למסננסע
פפצץקרשת
! ? ׀ \$ * # (; %
0123456789

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב- ערך שמתבטא בתכונות הלוב- שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי- סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו- תי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הל- בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהר- מוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מי- מדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חד- שים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחוד-

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופ- נים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכו- נה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות

A

REC

magi

Dolar

typicale

expander

my new card

High technologies

Coherenti Sans Medium

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz Æ æ Œ œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Sanserif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely

Big lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century but notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of

X

שלג

מוצא

קליינט

פוסקות

מקורו באש

רק מהאופנה

זהו סיור שטח ראשון

קוהרנטי סנס בינוני

אבגדהוזחטי
כך למסננסע
פףצץקרשת
! ? ׀ \$ * # (; %
0123456789

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב- ערך שמתבטא בתכונות הלוב- שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי- סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו- תי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלו- בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהר- מוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מי- מדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חד- שים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחו-

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב- ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוג- רפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה מש- מעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות העברית מאז ומ-

A

REC

magi

Dolar

typicale

expander

my new card

High technologies

Coherenti Sans Bold

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz Æ æ Œ œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

sanserif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely

Big lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century but notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were devel-

קוהרנטי סנס כבד

X

שלג

מסוק

קליינט

פוצחות

מקורו באש

רק מהאופנה

זהו סיור שטח ראשון

אבגדהוזחטי
כך למסנסע
פפצץקרשת
! ? ׀ \$ * # (; %
0123456789

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב- ערך שמתבטא בתכונות הלובי- שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסי- סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבו- תי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוי- בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהר- מוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מי- מדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חד- שים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודי-

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיס- טי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוג- רפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה מש- מעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות העברית מאז ומי-

A

REC

magi

Dolar

typicale

expander

my new card

High technologies

Coherenti Black

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz Æ æ Œ œ
¢ \$ £ ¥ € & ™ @

AS PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY OF NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION - GRABBING LETTERFORMS BECAME POPU

Slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notional-ly more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely

Big lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of ad-vertising material began to expand in the early nineteenth century but notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs of

קוהרנטי שחור

X

שלג

מסוק

קליינט

פוצחות

מקורו באש

רק מהאופנה

זהו סיור שטח ראשון

א בג ד ה ו ז ח ט י
כך ל מ ם נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? ׁ \$ * # (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב- ערך שמתבטא בתכונות הלובי- שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיי- סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי אשר מאכלס בתוכו מטען תר- בותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלי- בשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהר- מוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מי- מדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדי- שים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחוי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב- ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוג- רפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה מש- מעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומר- תק אל תוך גילוי האמת אשר קיימת באות העברית מאז

של

חמוש

מנצחת

קליינטוס

הפיסקאות

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פףצץקרשת
!?\$*#(%;
0123456789

קוהרנטי סנס במשקל שחור

צור

פנסיה

מוצאים

הקליינטס

כפיסקאות

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פףצץקרשת
!?\$*#(%;
0123456789

קוהרנטי סנס במשקל כבד

אפו

השלג

מנצחת

כקליינטס

הפיסקאות

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פףצץקרשת
!?\$*#(%;
0123456789

קוהרנטי סנס במשקל בינוני

צמו

שלגיה

מוצאים

כקליינטס

הפיסקאות

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פףצץקרשת
!?\$*#(%;
0123456789

קוהרנטי סנס במשקל רגיל

שט

פיסגה

מנצחת

הקליינטס

כפיסקאות

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פףצץקרשת
!?\$*#(%;
0123456789

קוהרנטי סנס במשקל קל

אפו

שלגיה

מוצאים

כקליינטס

הפיסקאות

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פףצץקרשת
!?\$*#(%;
0123456789

קוהרנטי סנס במשקל דקיק

GM

LOAD

orange

my fonts

expanding

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz¢£&@

קוהרנטי סנס במשקל שחור

IDC

SAVE

Gantle

my fonts

expanding

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz¢£&@

קוהרנטי סנס במשקל כבד

UIX

LUKE

orange

my fonts

expanding

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz¢£&@

קוהרנטי סנס במשקל בינוני

PIC

RACE

Gantle

my fonts

expanding

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz¢£&@

קוהרנטי סנס במשקל רגיל

QM

WEBI

orange

my fonts

expanding

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz¢£&@

קוהרנטי סנס במשקל קל

FIN

RACE

Gantle

my fonts

expanding

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQR
STUVWXYZ
abcdefghijkl
mnopqrstuv
wxyz¢£&@

קוהרנטי סנס במשקל דקיק

Coherenti Sans



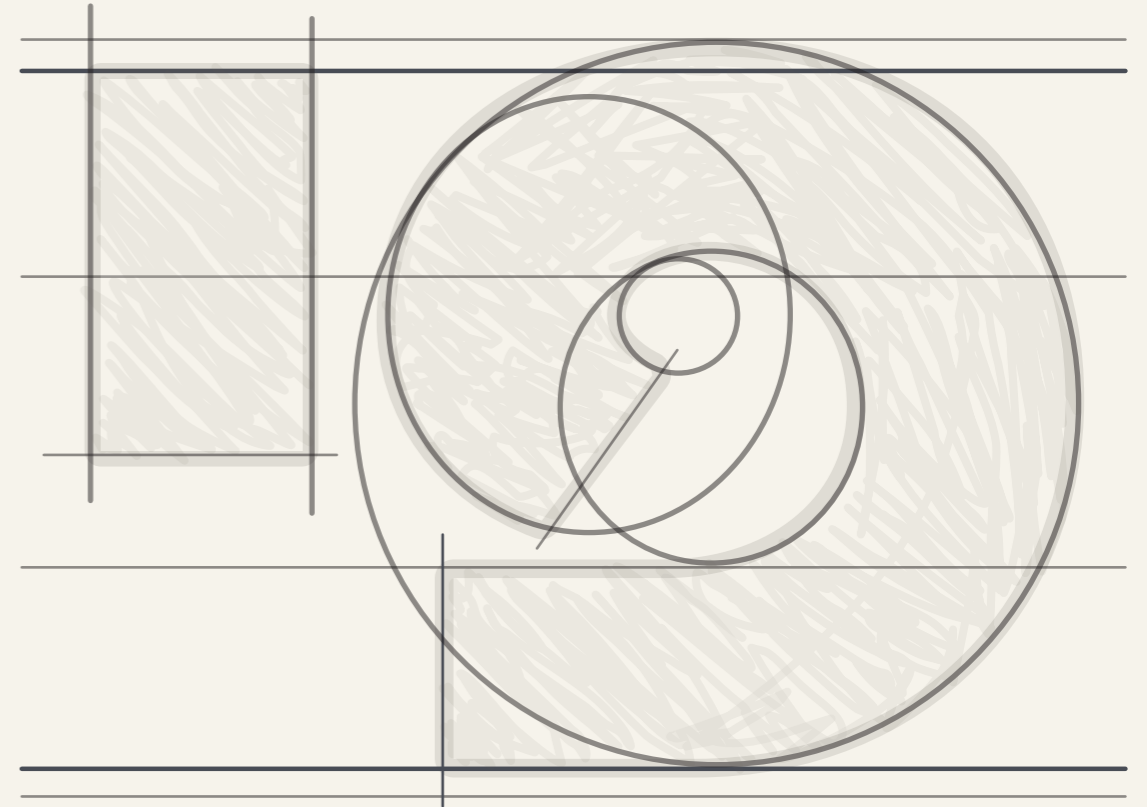
COHERENTI Fontbit 2020 Hebrew fonts library

זהו פונט גרפי חדש מספריית הגופנים שלנו.

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היוו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומד

דו-לשוני חדש מגופני הטקסט.

טיפוס אות סנס גיאומטרי למסכי מחשב
ולטלוויזיה הכולל הינטינג ידני מוקפד.



Slab serif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold types known as "fat faces", which were related to "didone" text faces of the period but much bolder. others had completely new structures: sanserif letters, based on classical form

אות הדפוס

קיים במשקלים: רגיל וכבד

עיצוב: נדב עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ך ל מ ם נ
ס ע פ ף צ ץ ק
ר ש ת % \$ * ? !
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

כמה מילים על טיפוס האות

אות ספר קליגרפית בסגנון ספרדי מעוגל. כשמו כן הוא, גופן שמטרתו לשרת את עייני הקוראים, להחזיק טקסטים ארוכים בנוחות ובזרימה. מה שעושה אותו כה יעיל בקריאה זה הדגש על עיצוב האותיות אל תוך מהותם הצורנית, אך בשונה מהפונטים שאנו רגילים אליהם כיום כמו 'פרנק-ריהל' ו-'הדסה', 'אות הדפוס' מאופיין בקו אות קליל יותר ולכן טקסטורת הטקסט פחות דחוסה, כך מתאפשרת קריאה אוורירית וניימה יותר לעין מבלי להתפשר על הבנת תמונות המילים בזריזות שאנו מורגלים לה.

פונט
עברי
חדש

אות הדפוס רגיל

אבגדהוזחטי
כךלמסנןסע
פףצץקרשת
!?\$*#%{[(;:
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להת־קיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּב־שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם רק היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות,

א
כרה
נמס
שאלה
(המקוטב)
מרק אוכמניות
עידן חדש בפתח וכולם

אות הדפוס כבד

אבגדהוזחטי
כךלמסנןסע
פףצץקרשת
!?\$*#%{[(;:
0123456789

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להת־קיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אך גם

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּב־שות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח של גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות,

א
גשש
טוב
דגימת
סילוואטה
מצה טבעונית
מסעדת דגים על המזח



SHPITZER

גופן דו-לשוני במשקלים: רגיל, כבד

שפיצר

עיצוב: נדב עזרא

אבגדהוזחטיכךלמסנן
סעפףצץקרשת*!?:;
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
\$ % # 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9)

כמה חילים על טיפוס האות

טיפוס האות שפיצר הוא גופן ראווה בסגנון הומניסטי דו-לשוני שנוצר בהשראת כתב יד אדריכלי, מתוך גרמושקה אשר בה הופיעו הערות בכתב יד שנכתב באמצעות טוש לורד. טיפוס איתו זה מביא איתו את החמימות של מגע יד אנוש לצד נחרצות המשדרת מקצועיות. מתאים לעימוד המלווה עיצוב איורי וליצירת אווירה טבעית ואותנטית.

SHPITZER REGULAR

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
! ? \$ & * { } @ ; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

THE SLABSERIF LETTERING & TYPEFACES APPEARED RAPIDLY IN THE EARLY 18 CENTURY, HAVING JUST LITTLE IN COMMON WITH THE LETTERFORMS. AS THE NEW PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY 18 CENTURY, NEW AND NO-

SLAB SERIF LETTERING & TYPEFACES APPEARED RAPIDLY IN THE EARLY 18 CENTURY, HAVING LITTLE IN COMMON WITH PREVIOUS LETTERFORMS. AS THE PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION-GRABBING LETTERFORMS BECAME POPULAR. POSTER-SIZE TYPES BEGAN TO BE DEVELOPED THAT WERE NOT MERELY MAGNIFIED FORMS OF BOOK TYPE, BUT VERY DIFFERENT AND BOLDER. SOME WERE DEVELOPMENTS OF DESIGNS

SLAB SERIF LETTERING & TYPEFACES APPEARED RAPIDLY IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, HAVING LITTLE IN COMMON WITH PREVIOUS LETTERFORMS. AS THE PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION GRABBING LETTERFORMS BECAME POPULAR. POSTER SIZE TYPES BEGAN TO BE DEVELOPED THAT WERE NOT MERELY MAGNIFIED FORMS OF BOOK TYPE, BUT VERY DIFFERENT AND BOLDER. SOME WERE DEVELOPMENTS OF DESIGNS OF THE PREVIOUS FIFTY

A
KM
NEXT
OLDER
YOU & ME
BIO ENGINEER
HIGH TECHNOLOGIES

שפיצר רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס נן סע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? \$ * # (: ; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי-סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במע-רך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המי-לה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעו-מד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקרית האיזון המיוחד שבין התכונה של

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבק-שות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב-סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש גם השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופ-נים עבריים חדשים היו תהליך מרתק של חקרית האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עברנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי-לוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתג-

א
כמו
פרוע
אטלס
המקושט
מרק חם וחורפי
עידן חדש בפתח וכולם

A
KM
NEXT
ALTER
YOU & ME
BIO ENGINEER
HIGH TECHNOLOGIES

SHPITZER BOLD

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
! ? \$ & * { } @ ; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

THE SLABSERIF LETTERING & TYPE-FACES APPEARED RAPIDLY IN THE EARLY 18 CENTURY, HAVING JUST LITTLE IN COMMON WITH THE LETTERFORMS. AS THE NEW PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY 18 CENTURY,

SLAB SERIF LETTERING & TYPEFACES APPEARED RAPIDLY IN THE EARLY 18 CENTURY, HAVING LITTLE IN COMMON WITH PREVIOUS LETTERFORMS. AS THE PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION-GRABBING LETTERFORMS BECAME POPULAR. POSTER-SIZE TYPES BEGAN TO BE DEVELOPED THAT WERE NOT MERELY MAGNIFIED FORMS OF BOOK TYPE, BUT VERY DIFFER-

SLAB SERIF LETTERING & TYPEFACES APPEARED RAPIDLY IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, HAVING LITTLE IN COMMON WITH PREVIOUS LETTERFORMS. AS THE PRINTING OF ADVERTISING MATERIAL BEGAN TO EXPAND IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY, NEW & NOTIONALLY MORE ATTENTION GRABBING LETTERFORMS BECAME POPULAR. POSTER SIZE TYPES BEGAN TO BE DEVELOPED THAT WERE NOT MERELY MAGNIFIED FORMS OF BOOK TYPE, BUT VERY DIFFERENT AND BOLDER. SOME

א
כמו
פרוע
אטלס
המקושט
מרק חם וחורפי
עידן חדש בפתח וכולם

שפיצר כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס נן סע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? \$ * # (; : %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-עורך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-עורך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזו-תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-עורך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש גם השפעה משמעותית על המבנה החזו-תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ-ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון



פרפרה
PARPARA

חלב אורגני מפוסטר



SHPIZTER FREE STYLE TYPEFACE

אפונה

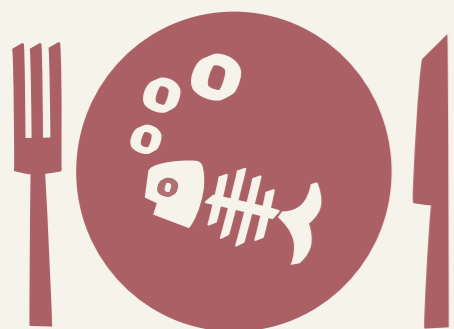
* VERY NICE COLOR *

גוון ירוק אפונה הוא האהוב עלינו מכל הגוונים בפלטה

נסיכת
הנילוס

דג ברוטב של חריימה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המ



MY
308
EURO
SELECT
QUESTION

MY BEST DESITIONS HERE

זהו פונט
בהשראת
כתב לורד
אדריכלי!

(3M+65°-428=19X)

זזר

עיצוב: נדב עזרא /// קיים במשקל בודד



א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ל מ נ ס ז ט
פ ק ר ש ת
! ? * \$ %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

כמה מילים על טיפוס האות

טיפוס אות רהוט עגול ובלט. גופן גזר אוצר בתוכו את התכונות האופייניות למשיכות המכחול, באופן אותנטי ומלא חיים ובכך מעניק לעבודות העיצוב בו, מראה הומניסטי חמים ומתקתק. זהו גופן עם משקל אחד שבתוכו מתקיים מתח גדול של עוביים כאילו נוצר משילוב של משקל רגיל עם משקל שחור. מקביל לאות לועזית חינמית BlowBrush

222 פוינט ←

185 פוינט ←

140 פוינט ←

99 פוינט ←

(רק הז'רפה יודעת).

א

א

א

א

א

א

א

גזר רחול

אבגדהוזחטי
 כקלמסנוןסע
 פףצץקרשת
 (!?*\$%#שח/;))
 0123456789

האלפבית העברי מאכלט בתוכו מטען תרבותי ומיטטי בעל ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלט, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעת אבולוציונית מיוחדת לאות יש השפעת

למה לי לקחת?
 שופן המלכודת
 פישוט וטליקה

האלפבית העברי מאכלט בתוכו מטען תרבותי ומיטטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלט, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבטול על תצורת הטקסט המצומד כולו! פיתוח דפנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מטען אינטואיטיבי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעידן אלוטיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים



צ'סארה
צ'סארה



מחפצ חרש
39,862

יזוסלבי
רוחני
וישארלי
נפחש...

570
באואובוס

פורמליסט


משקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד, שחור
עיצוב: ינון עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ך ל מ ם נ
ס ע פ ף ץ ק
ר ש ת % \$ * ? !
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

כמה מילים על טיפוס האות

גופן פורמליסט פותח בהשראת סגנון הבאו-האוס שמאופיין בצורות גאומטריות שלמות, זאת אל מול מקור הכתב העברי שלא מאופיין בגאומטריה גרפית, נדרש סוג של פיענוח והתאמה. פישוט חכם שמצד אחד יכיל את תכונת צורת האות במקור ומנגד ימצא לה ביטוי גאומטרי פשוט. נעשו לא מעט פרשנויות כאלו לאות העברית, אבל אני מוצא שיש עוד מה לגלות ולחדש בדרך לזיכוכ ופישוט הכתב העברי. פורמליסט מהמילה FORM, צורה בעברית, היא אות שמאופיינת בצורות ברורות ושלמות בהשראת הקוד הצורני של מקורות הכתב העברי.

פונט
עברי
חדש

אות טקסט / סנסריפית / גאומטרית / גרפית / גבוהה 

פורמליסט קל

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פף צץקרשת
! ? % ; (# * \$ ם ! ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי-סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש הש-פעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המ-בנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה-תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות הע-ברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טי-פוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונ-טביט? פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה

פורמליסט רגיל

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פף צץקרשת
! ? % ; (# * \$ ם ! ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי-סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות הע-ברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טי-פוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונ-טביט? פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה-תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות הע-ברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טי-פוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונ-טביט? פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה

א

צל

נגיע

שופס

מצטייר

הקרדיולוג

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

פורמליסט בינוני

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פף צץקרשת
! ? % (; * \$ ׀ !
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות המבקשות להת-קיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבמערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי-סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי-פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גו-פנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה-תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצו-רת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תה-ליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ-ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פו-נטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה

פורמליסט כבד

אבגדהוזחטי
כך למסנןסע
פף צץקרשת
! ? % (; * \$ ׀ !
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר שבמערך הטיפוגרפי השלם, אבל

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי-סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי-פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה-תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצו-רת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תה-ליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ-ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פו-נטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה

א

צ'יק
ענוג

מוצש
בטקסט

הקרדיולוג

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

ארוחת שוק

29

טעמים אסייתים
עם טוויסט אירופאי

א

ציר

שלם

נגיעה

הפציינט

מרק אפונה

סיור שטח ראשון

עידן חדש נפתח וכולם

פורמליסט שחור

אבגדהוזחטי

כך למסנוסע

פף צץ קרשת

! ? ׀ \$ * # (; %

0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי-סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה-תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה

נמו

חצוי

אחוש

הטמפלר

מרק אמיתי

אבגדהוזחטי

כך למסנוסע

פףצץקרשת

!?(%#*\$&?!

123456789

אלפבית עברי מאכלס

בתוכו מטעני התרבות

מיסטי שמתבטא בכל

התכונות אשר לבשות

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו

מטענים, תרבותי ומיסטי רב-ערך

אשר מתבטא בתכונות הלובשות

צורה כאותיות מבקשות להתקיים

בהרמוניה. אז אות אמנם היחידה

הקטנה והבסיסית ביותר במערך

הטיפוגרפי אבל למרות מימדיה

לאות יש השפעה משמעותית על

המבנה החזותי של מילה, משפט

ולבסוף על תצורת הטקסט כולו.

פורמליסט במשקל קל

צוג

נגיע

שופס

ומצטייר

הקרדיולוג

אבגדהוזחטי

כך למסנוסע

פףצץקרשת

!?(%#*\$&?!

123456789

אלפבית עברי מאכלס

בתוכו מטעני התרבות

מיסטי שמתבטא בכל

התכונות אשר לבשות

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו

מטענים, תרבותי ומיסטי רב-ערך

אשר מתבטא בתכונות הלובשות

צורה כאותיות מבקשות להתקיים

בהרמוניה. אז אות אמנם היחידה

הקטנה והבסיסית ביותר במערך

הטיפוגרפי אבל למרות מימדיה

לאות יש השפעה משמעותית על

המבנה החזותי של מילה, משפט

ולבסוף על תצורת הטקסט כולו.

פורמליסט במשקל רגיל

אנו

שוט

נגיעה

מטפלות

מרק אמיתי

אבגדהוזחטי

כך למסנוסע

פףצץקרשת

!?(%#*\$&?!

123456789

אלפבית עברי מאכלס

בתוכו מטעני התרבות

מיסטי שמתבטא בכל

התכונות אשר לבשות

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו

מטענים, תרבותי ומיסטי רב-ערך

אשר מתבטא בתכונות הלובשות

צורה כאותיות מבקשות להתקיים

בהרמוניה. אז אות אמנם היחידה

הקטנה והבסיסית ביותר במערך

הטיפוגרפי אבל למרות מימדיה

לאות יש השפעה משמעותית על

המבנה החזותי של מילה, משפט

ולבסוף על תצורת הטקסט כולו.

פורמליסט במשקל בינוני

צ'פ

ענוג

מוצש

שטקסט

הקרדיולוג

אבגדהוזחטי

כך למסנוסע

פףצץקרשת

!?(%#*\$&?!

123456789

אלפבית עברי מאכלס

בתוכו מטעני התרבות

מיסטי שמתבטא בכל

התכונות אשר לבשות

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו

מטענים, תרבותי ומיסטי רב-ערך

אשר מתבטא בתכונות הלובשות

צורה כאותיות מבקשות להתקיים

בהרמוניה. אז אות אמנם היחידה

הקטנה והבסיסית ביותר במערך

הטיפוגרפי אבל למרות מימדיה

לאות יש השפעה משמעותית על

המבנה החזותי של מילה, משפט

ולבסוף על תצורת הטקסט כולו.

פורמליסט במשקל כבד

שט

כלור

אינפו

הפציינט

מרק אפונה

אבגדהוזחטי

כך למסנוסע

פףצץקרשת

!?(%#*\$&?!

123456789

אלפבית עברי מאכלס

בתוכו מטעני התרבות

מיסטי שמתבטא בכל

התכונות אשר לבשות

האלפבית העברי שמאכלס בתוכו

מטענים, תרבותי ומיסטי רב-ערך

אשר מתבטא בתכונות הלובשות

צורה כאותיות מבקשות להתקיים

בהרמוניה. אז אות אמנם היחידה

הקטנה והבסיסית ביותר במערך

הטיפוגרפי אבל למרות מימדיה

לאות יש השפעה משמעותית על

המבנה החזותי של מילה, משפט

ולבסוף על תצורת הטקסט כולו.

פורמליסט במשקל שחור

פורמליסט

גופן פורמליסט פותח בהשראת סגנון הבאו-האוס שמאופיין בצור רות גאומטריות שלמות, זאת אל מול מקור הכתב העברי שלא מאופיין בגאומטריה גרפית, נדרש סוג של פיענוח והתאמה. פישוט חכם שמצד אחד יכול את תכונת צורת האות במקור ומנגד ימצא לה ביטוי גאומטרי פשוט. נעשו לא מעט פרשנויות כאלו לאות העב־רית, אבל אני מוצא שיש עוד מה לגלות ולחדש בדרך לזיכוך ופי־שוט הכתב העברי. פורמליסט מה־מילה FORM, צורה בעברית. היא אות שמאופיינת בצורות ברורות ושלמות בהשראת הקוד הצורני של מקורות הכתב העברי.

משקלים:

פורמליסט קל

פורמליסט רגיל

פורמליסט בינוני

פורמליסט כבד

פורמליסט שחור

אלפבית שימושי

טיפוס הבנוי על קו אופטי אחיד כתרגום גרפי לאות קלאסית

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי-
סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה
כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי-
פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ-
עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש-
פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח
גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקי-
רת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי
לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבו-
רנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת"
אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב
אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחו-
דית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפו-
נטביט? פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי-
סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה
כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא
אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי-
פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ-
עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש-
פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח
גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקי-

20035167

הגופן

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען
תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתב-
טא בתכונות הלובשות צורה כאותיות
שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות
היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות מימדיה לאות יש השפעה מש-
מעותית על המבנה החזותי של המי-
לה, המשפט ולבסוף על תצורת הט-
קסט המעומד כולו! פיתוח גופנים

עברי חדש

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען
תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתב-
טא בתכונות הלובשות צורה כאותיות
שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות
היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית
ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות מימדיה לאות יש השפעה מש-

א

מק"ט:
8797001

א

אאאאאאאא

90010498757877123345672000765888000237 #

טיפוס אות קלאסי צר עדכני

ויצמן

משקלים: קל, רגיל, בינוני, כבד
עיצוב: ינון עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ך ל מ ם נ
ס ע פ ף צ ץ ק
ר ש ת % \$ * ? !
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

כמה מילים על טיפוס האות

גופן ויצמן הוא מסע אל עבר החופש והחן שבאות העברית. העיטורים, הסלסולים, והיציבות המרובעת המאפיינות את הכתב העברי יכולים להוות מטרד למי שמנסה לעצב אות גרפית פשוטה בעברית, אבל אם זורמים עם קווי אפיון אלה, אפשר גם לחגוג אותם. ויצמן היא אות המחוברת לשורשים עבריים עם השפעות מסגנון הסלאב-סריף הלטיני. סוג של פרשנות מודרנית לכתב העברי העתיק.

פונט
עברי
חדש

ויצמן קל

אבגדהוזחטי
כך למסנזסע
פףצץקרשת
!;% (#*\$ טם!?
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות לה- תקיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי- סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי- סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי- פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ- עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש- פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה- תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצו- רת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תה- ליק מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינ- סופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחו- דית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונט- ביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדו-

ויצמן רגיל

אבגדהוזחטי
כך למסנזסע
פףצץקרשת
!;% (#*\$ טם!?
0123456789

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות לה- תקיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי- סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי- סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטי- פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ- עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המש- פט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה- תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצו- רת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תה- ליק מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ- ללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגר- פית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדו-

א
לפי
מסע
שאלת
הטמפלר
מרק אמיתי
סיור שטח ראשון
עידן חדש נפתח וכולם

ויצמן בינוני

אבגדהוזחטי
כך למסנזסע
פף צץ קר שת
! ? % ; # * \$ ׁ ! ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי-סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה-תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פו-נטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה

ויצמן כבד

אבגדהוזחטי
כך למסנזסע
פף צץ קר שת
! ? % ; # * \$ ׁ ! ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים גם בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסי-סית ביותר שבמערך הטיפוגרפי

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות לה-תקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט? פו-נטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה

א
לפי
מסע
שאלת
הטמפלר
מרק אמיתי
סיור שטח ראשון
עידן חדש נפתח וכולם

מכר אפו

נופצו מסוע

האשכח השאלת
טמפלרים טמפלרים

אבגד הוזהו זח טי כך
למסנן סעפף צץ ק
רשת % (; # * \$ * ? !
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאות שמבקשת להתקיים בהרמוניה. האות אמנם היחידה

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות אמנם יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, משפט ולבסוף על צורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה

אבגד הוזהו זח טי כך
למסנן סעפף צץ ק
רשת % (; # * \$ * ? !
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאות שמבקשת להתקיים בהרמוניה. האות אמנם היחידה

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות אמנם יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, משפט ולבסוף על צורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה

צנע אגב

נופצו מסוע

האשכח השאלת
טמפלרים טמפלרים

אבגד הוזהו זח טי כך
למסנן סעפף צץ ק
רשת % (; # * \$ * ? !
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאות שמבקשת להתקיים בהרמוניה. האות אמנם היחידה

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות אמנם יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, משפט ולבסוף על צורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה

אבגד הוזהו זח טי כך
למסנן סעפף צץ ק
רשת % (; # * \$ * ? !
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך שמתבטא בכל תכונות הלובשות צורה כאות שמבקשת להתקיים בהרמוניה. האות אמנם היחידה

אלפבית עברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות אמנם יחידה קטנה ובסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, משפט ולבסוף על צורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח של גופנים עבריים חדשים זה

האלפבית
שמאכלס
מטענים
תרבותיים
ומיסטיים
רבי-ערך

א

1. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת איוון מיוחד בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אות. למרות מימדיה, לאות יש השפעה משמעותית.

א

2. גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת איוון מיוחד בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אות.

גופנים מהחלל

תערוכת חייזרים טיפוגרפים מרחפים

עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיוון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי-לוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתג-רים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט. פונטביט נב-סדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדו-לה למקצוע. אהבה זו שמשקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה אותנו להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך 918 המ-תבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב-סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המ-שפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים

פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת איוון מיוחד בין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אות.

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להת-קיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ-עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיוון המיוחד שבין התכונה של

1. משקל קל
גופן ויצמן גודל אות (175)

2. משקל רגיל
גופן ויצמן גודל אות (175)

3. משקל בינוני
גופן ויצמן גודל אות (175)

4. משקל כבד
גופן ויצמן גודל אות (175)

גמלוני

קיים במשקלים: קל, רגיל וכבד
עיצוב: ינון עזרא



א ב ג ד ה ו ז ח
ט י כ ל מ נ ס
ע פ ק ר ש ת * \$ %
! ? * \$ %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

כמה מילים על טיפוס האות

הגופן התחיל בניסיון לבדוק מה הן גבולות הגזרה של אות עברית צרה, עד כמה ניתן להצר את האות מבלי לאבד את קריאותה. גופן גמלוני כמו צמח מטפס, שואף לגעת בשמיים, להתקרב אל השמש, ובדרכו לשם מתקמר ומתעגל. מתאפיין בחן אלסטי שמאזן את הנוקשות הארוכה בקריצה חיונית.

אות ראווה / וינטג' / נמתחת לגובה / ציורית / קליגרפית 

גמלוני קל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ז ט י
פ ק ר ש ת
% ; () * \$ < = > ! ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמחבטא בתכונות הלוּב־שות צורות כאותיות שמבקשות להתקיים בה־רמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והב־סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעותית

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בה־רמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גר־פנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ז ט י
פ ק ר ש ת
% ; () * \$ < = > ! ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

מרגשות פאבלו פיקאסו

צעדים ראשונים העסקים אשר צמחו רוצים סלט אוכמניות וגזר

זהו סיור שטח ראשוני ורק אנחנו פה

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים לקראתו ומצפים גם

גמלוני רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ז ט י
פ ק ר ש ת
% ; () * \$ < = > ! ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמחבטא בתכונות הלוּבשות צורות כאותיות שמ־בקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלוּבשות צורה כאותיות שמב־קשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקט־נה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזו־תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעו־מד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ־

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במ־גוון תכונות הלוּבשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מי־מדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולב־סוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך

א ב ג

מרגשות פאבלו פיקאסו

צעדים ראשונים העסקים אשר צמחו רוצים סלט אוכמניות וגזר

זהו סיור שטח ראשוני ורק אנחנו פה

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים לקראתו ומצפים גם

קפה

קלוי טרי
100%
עם ארומה
בניחוח
אגוז פקאן

טיפוס אות לאווה לאווה חדש גבוה מאד

2020

גמלוני כנז

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ׁ ׂ ׃ ׄ ׅ ׆ ׇ ׈ ׉ ׊ ׋ ׌ ׍ ׎ ׏ א ב ג ד ה ו ז ח ט י ך ם ן ם ן ם ן ם
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

אבג

מרגשות

פאבלו פיקאסו

צעדים ראשונים

העסקים אשר צמחו

רוצים סלט אוכמניות וגזר

זהו סיור שטח ראשוני ורק אנחנו פה

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים לקראתו ומצפים גם

האלפנית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי וגם מיסטי רב-ערוך שמחבטא בתכונות הלובשות צורות כאותיות שח־בקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל לח־

האלפנית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערוך אשר מחבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שח־קשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקט־נה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות־מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזו־תי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעו־מד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק־של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכ־

האלפנית העברי מאכלס בתוכו מסען תרבותי ומיסטי רב-ערוך אשר מחבטא במ־גון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות־מי־מדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולב־סוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך



אות ראווה / אצילה / דו-לשונית / גרפית / ריבועית / פשוטה 

Pragmati

משקלים: דקיק, קל, רגיל, כבד, שחור

פרגמטי

עיצוב: ימן עזרא

א ב ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס
! ? ; : ת ש ר ק ף צ ף ק ר ש ת
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z Æ æ Œ œ Đ đ
ç \$ £ ¥ € & ׁ / ™ % # * @ # + <
Œ œ Ÿ þ ß Ů Í Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ ě Ň
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9)] } ç ç Å Æ

כמה מילים על טיפוס האות

גופן פרגמטי מתייחס לעצמו כאל כלי עבודה, הוא לא רוצה שתראו בו משהו אחר, הוא חי בשביל לשרת, ולעשות זאת בצורה המטיבה ביותר. פשטות צורנית, ורסטיות ליות נקייה ממניירות, התאמה טבעית וזורמת לגופן אנגלית תואם, ריווח אחיד לכל המשקלים וקפדנות בקימורים וריווחים, הם אלו שהופכים אותו לכזה.

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

typography

Beautiful version

HIGH NEW TECHNOLOGIES

Pragmati Extra Light

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z @ « Æ æ Œ
ç \$ £ ¥ € # & ™ @

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder.

אב

מדרגש

פיקסונל

שמוצלח

עסקים אש

סלם האונמניות

זהו סיור שמח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

פראגמטי דקיק

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ן ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ש (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורות נאותיות שמ־בקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעות־

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה נאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך המי־פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המ־שפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה נאותיות אשר מב־קשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב־סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופ־נים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי־לוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

typography

Beautiful version

HIGH NEW TECHNOLOGIES

Pragmati Light

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed that were not merely

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלם האונמניות

זהו סיור שמח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

פרגמטי קל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ש (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורות נאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה מימדיה לאות יש השפעה המשמעות

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה נאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה הכללית לבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה נאותיות אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה הכללית לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי"ל ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

typography

Beautiful version

HIGH NEW TECHNOLOGIES

Pragmati Regular

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
ç \$ £ ¥ € # & ™ @

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be devel-

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. some

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלט האונכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

פרגמטי רגיל

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס נ ן ס ע
פ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ׁ (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורות כאותיות שמ־בקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעות

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך המי־פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המ־שפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מב־קשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב־סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופ־נים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי־נוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

typography

Beautiful version

HIGH NEW TECHNOLOGIES

Pragmati Bold

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material be-

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very dif-

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלט האוכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

פרגמטי כבד

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ׁ (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורות כאותיות שמ־בקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעו־

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך המי־פוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפ־עה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המ־שפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מב־קשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב־סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופ־נים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי־וי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

typography

Beautiful version

HIGH NEW TECHNOLOGIES

Pragmati Bold

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l
m n o p q r s t u v
w x y z ® « Æ æ Œ
¢ \$ £ ¥ € # & ™ @

Slabserif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing letterforms became popular. poster-size types began to be developed

slab serif lettering & typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. as the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention grabbing letterforms became popular. poster size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very dif-

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלט האוכמניות

זהו סיור שטח ראשוני

עידן חדש נפתח וכולנו נרגשים

פרגמטי שחור

א ב ג ד ה ו ז ח ט י
כ ל מ נ ס נ ן ס ע
פ ף צ ץ ק ר ש ת
! ? > = < + \$ * ׁ (; %
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי וגם מיסטי רב-ערך שמתבטא בתכונות הלובשות צורות כאותיות שמ־בקשות להתקיים בהרמוניה. האות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה המשמעות

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומי־סטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המ־שפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא במגוון תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מב־קשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והב־סיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו! פיתוח גופ־נים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חקירת האיזון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבורנו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גי־נוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב

פרגמטי
Pragmati

גופן פרגמטי מתייחס לעצמו כאל כלי עבודה, הוא לא רוצה שתראו בו משהו אחר, הוא חי בשביל לשרת, ולעשות זאת בצורה המטיבה ביותר. פשטות צורנית, ורסטיליות נקייה ממניירות, התאמה טבעית וזורמת לגופן אנגי לית תואם, ריווח אחיד לכל המשקלים שקפדנות בקימורים וריווחים, הם אלו שהופכים אותו לכזה.

משקלים:

פרגמטי דקיק
Pragmati Thin

פרגמטי קל
Pragmati Light

פרגמטי רגיל
Pragmati Regular

פרגמטי כבד
Pragmati Bold

פרגמטי שחור
Pragmati Black

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלמ האוכמניות

פרגמטי במשקל שחור

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלמ האוכמניות

פרגמטי במשקל כבד

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלמ האוכמניות

פרגמטי במשקל רגיל

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלמ האוכמניות

פרגמטי במשקל קל

אב

מרגש

פיקסול

שמוצלח

עסקים אש

סלמ האוכמניות

פרגמטי במשקל דקיק

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

פרגמטי במשקל שחור

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

פרגמטי במשקל כבד

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

פרגמטי במשקל רגיל

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

פרגמטי במשקל קל

Aa

BORN

armis

metallic

Questions

פרגמטי במשקל דקיק

Sal

Quality classic furnitures

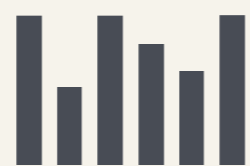
Slab serif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing all those letterforms became popular. Poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. Some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold types known as "fat faces", which were related to "Didone" text faces of the period but much bolder. Others had completely new structures: sans-serif letters,

בחירת
הפונט
תשפיע
מיידית
עם גופן צר ובטוח

גופני הבלוק ראווה

בישראל התרבות מתגבשת בסטיירה הפורצת סדקים

MY PORTFOLYO



CENTER

SWISS HIGH QUALITY PRODUCT

Slab serif lettering and typefaces appeared rapidly in the early nineteenth century, having little in common with previous letterforms. As the printing of advertising material began to expand in the early nineteenth century, new and notionally more attention-grabbing all those letterforms became popular. Poster-size types began to be developed that were not merely magnified forms of book type, but very different and bolder. Some were developments of designs of the previous fifty years: ultra-bold types known as "fat faces", which were related to "Didone" text faces of the period but much bolder.

טיפוגרפיה TYPOGRAPHY

האלפבית העברי המאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי בעל-ערך אשר מתבטא בשלל תכונות הלובשות צורה כאותיות אשר מבקשות להתקיים יחד בהרמוניה

2020

האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך אשר מתבטא בתכונות הלובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות יש השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו: פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו מסע לייצור אבן-אבן של חקירת האיוון המיוחד שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבודתו זהו מסע אינסופי ומרתק אל תוך גילוי ה"אמת" אשר קיימת באות העברית מאז ומעולם. בעיצוב אותיות, נדרשים נסיון והתייחסות טיפוגרפית ייחודית, אתגרים עצומים שעומדים בחזית היצירה בפונטביט. פונטביט נוסדה על-ידי נדב עזרא וחיים כדורי, מתוך אהבה והערכה גדולה למקצוע. אהבה זו שמשתקפת דרך כל פעילותנו לאורך השנים, מובילה אותנו להתפתחות מתמדת בתחום. האלפבית העברי מאכלס בתוכו מטען תרבותי ומיסטי רב-ערך 918 המתבטא באופן שבו התכונות לובשות צורה כאותיות שמבקשות להתקיים יחד בהרמוניה. אות היא אמנם היחידה הקטנה והבסיסית ביותר במערך הטיפוגרפי השלם, אבל למרות מימדיה לאות השפעה משמעותית על המבנה החזותי של המילה, המשפט ולבסוף על תצורת הטקסט המעומד כולו. פיתוח גופנים עבריים חדשים הינו תהליך מרתק של חיפוש האיוון במתח שבין התכונה של המבנה הכללי לבין התכונה הייחודית של כל אחת מהאותיות. עבודתו זהו מסע אינסופי ומרתק

מניפסטו

עיצוב: יונן עזרא // קיים במשקל בודד

אבל שדה הנוצחתי
בכל מניפסטו
קישטת?!) שט%
0123456789

במה תילים אל טיפוס האות

מניפסטו פותח בהשראת כתב יד שנכתב במכחול יפני, צורתיו מאופיינות במשיכות מכחול ואופיו ארטיסטי. הזרימה הטבעית ומפגשי הצורות ההרמונית מייצרות טקסט טורה של חומר. יכול לתפקד נהדר בכותרות וגם בפריסות טקסט קצרצר. הוא נוטה לגנוב את הבמה, אבל זה נסלה, כי בסוף כולם מוחאים לו כפיים.

האלטביות העברי האבלם
בתוכו אלענים תרבותיים
רבי-עורר מתבטאים בכל
התכונות האובשיות צורה
כאותיות אשר מבקשות

האלטביות העברי האבלם בתוכו אלען
תרבותי נמיסטי רב-עורר אשר מתבטא
במשוון תכונות האובשיות צורה כאותיות
אשר מבקשות להתקיים בהרמוניה. אות
היא אומם היחידה הקלנה והבסיסית
ביותר במערכ הטיפוגרפי השלם, אבל
למרות היחידה לאות ישנה גם השפעה

פניק
עברי
חדש

אבל
מאלה
נפוצותם
מקל נים
טמפרימנט חם
מריק עוף אחיני של
יציאני לסינר השטח הראשון
עידן חדש נפתח וכולם מתחילים לציאת

אקדמי
 כמנוע
 פאמנוע
 מלקי נים
 אינסטרומנטליס
 מריק אלד אימיט אל
 יצאנו אסיוור האקטיון גלטה
 איצין אצט נפיקו ובלאן מתחילים אצין

האלפבית האברי למילאס
 בזוכו מאלעניס זינדוויסן
 רדי-ערק למתקדמליקס דא
 הינטוונות האדוולוט דמדינה

האלפבית האברי מילאס בזוכו מאלען זינדו-
 תי ומיסלי רדי-ערק אלד מתקטאן דמטיון זינדו-
 עת האדוולוט צדיה באזיונות אלד מתקטאן אה-
 זקנים בהרמוניה. אית היל אומען האדיה הקטנה
 והגיסטיב דיוק האלדק האדוולוט האקטיון האקטיון האקטיון
 אית האקטיון האדוולוט האדוולוט אל האדוולוט האדוולוט

פוול
 אקדמי
 אצט

אידיאליסט

עיצוב: יונן עזרא // קיים במשקל בודד

אקדמי
 קאמפאזיציון
 קיט (?!%)
 0123456789

כמה מילים אל איפוס האקטיון

גופן אידיאליסט, יתפקד מעולה כתבלין חריף או כעיסוד משלים מעל מנת העיצוב
 שלכם. הוא עדין, אוורירי, אבל גם נחרץ וחופשי באופיו. הוא הבן החצוף של השכי-
 נים, זה שאוהבים לרכל עליו אבל בסופו של יום כולם נהנים כשהוא בסביבה.